

OBSAH

Předmluva	9
Úvod: Dějiny umění jako humanitní disciplína	13
Poznámky	28
1. Ikonografie a ikonologie: Úvod do studia renesančního umění	33
Poznámky	52
2. Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů	55
Poznámky	82
3. Suger, opat ze St.-Denis	93
Poznámka	121
4. Tizianova Alegorie Moudrosti: Post scriptum	123
Poznámky	135
5. První list z „Knihy“ Giorgia Vasariho: Studie o tom, jak italská renesance posuzovala gotický sloh. S exkursem o dvou návrzích průčelí od Domenica Beccafumiho	141
Exkurs: Dva návrhy průčelí od Domenica Beccafumiho a problém manýrismu v architektuře	168
Poznámky	174
6. Albrecht Dürer a klasický starověk	189
Exkurs: Ilustrace Apianových „Inscriptiones“ a jejich vztah k Dürerovi	210
Poznámky	216
7. Et in Arcadia ego: Poussin a elegická tradice	231
Poznámky	245
Epilog: Na obranu věže ze slonové kosti	251
Poznámky	159
Seznam obrazových příloh	261
Obrazová část	265
Erwin Panofsky a jeho umělecko-historická metoda (Josef Krása)	329
Ediční poznámka — bibliografie (Lubomír Konečný)	340
Rejstříky	361