

OBSAH

Bádání o baroku v čase moderny

Jiří Brabec 7

„Tradice a opravdová snášlivost“

Váchalův vztah k baroku a k minulosti

Xavier Galmiche 17

Das Barock im Spiegel des 20. Jahrhunderts – Die Dramen der Brüder Čapek

Herta Schmid 23

Barokní prvky v českém expresionismu (Bohuslav Reynek)

Jaroslav Med 66

Smrtí tanec a verše o smrti ve Vilímkově edici

Věra Pospíšilová 71

Kruté a směšné slavnosti

Odlesk baroka v české próze třicátých let

Hana Voisine-Jechová 79

Barokní zdroje textu Durychova Bloudění

Karel Komárek 92

Barokní prvky v Durychově tetralogii Služebníci neužiteční

Martina Jiroušková 97

Místo baroka v duchovním světě Karla Schulze

Tomáš Pavlíček 108

Karel Schulz a jeho barokizující modely v povídkové díle 40. let

Viktor Štástka 124

Poznámky ke Štollově recepci Halasova básnického světa na počátku 50. let	
<i>Michal Bauer</i>	131
Imaginativní linie české poezie a dílo Karla Šiktance	
<i>Vladimír Papoušek</i>	145
Je Štolovo Továřstvo Ježíšovo barokní? (Poznámky k dosavadním reflexím)	
<i>Petr Hanuška</i>	153
Reflexe barokního světa v prózách Vladimíra Křenera	
<i>Vladimír Novotný</i>	159
Baroko v básnické tvorbě Rudolfa Závodného a Františka Pánka	
<i>Mojmír Trávníček</i>	167
Barokní fenomén v české próze posledního desetiletí	
<i>Aleš Haman</i>	174
Barokní legenda o původu Nového Etyňku v zrcadle Zdeňka Kalisty	
<i>Oldřich Spálovský</i>	181
<i>Seznam účastníků konference a příspěvatelů do sborníku</i>	187