

OBSAH

SLOVO OŽIVLÉ FILMEM/Svatopluk Ježek	5
I. Nekrolog předsudků	5
II. Definice	8
III. Literatura, divadlo, film	9
IV. Charakteristika literárního a filmového vyprávění	11
V. Slovo oživé filmem	26
VI. Zpětné působení filmu na literaturu	44
FILM A LITERATURA/Pietro Bianchi	48
PROBLÉMY FILMOVÉ STYLISTIKY/Boris Ejchenbaum	52
VŠECHNO, CO POTŘEBUJETE VĚDĚT, MLÁDENCI/Elia Kazan	62
FILMOVÁ FORMA A MONTÁŽ/King Vidor	75
REŽISÉŘI A JEJICH VZTAH K VYTVÁŘENÉMU DÍLU/Robert Coughlan	90
NĚKOLIK STRÁNEK ZE ŽIVOTA.../Andrej Zorkij	107
ANDREJ TARKOVSKIJ	114
Zemská přitažlivost/Andrej Zorkij	114
Básnická vize epochy/Stanislaw Grzelecki	122
Tarkovskij hovoří o svém filmu	125
FRANCOUZSKÁ „NOVÁ VLNA“	129
Je film podívanou anebo projevem uměleckého tvůrčího úsilí?/François Truffaut, Louis Marcorelles	129
Nová vlna: Čtyři mušketýři po dvaceti letech/Daniele Heymannová, Michal Delain	135
Beseda s Françoisem Truffautem	141
MICHELANGELO ANTONIONI	155
Rozhovor s režisérem Antonionim o natáčení <i>Noci</i> /Michele Manceaux	155
Dlouhá noc citu v Antonioniho <i>Zatmění</i> /Ugo Casiraghi	162
<i>Zatmění</i> Michelangela Antonioniho/Alberto Moravia	165
Z jaké úvahy se zrodilo <i>Zatmění</i> /Michelangelo Antonioni	166

Režisér Michelangelo Antonioni	
o filmu <i>Zatmění</i> /Michel Mardore	167
Noc, zatmění a úsvit/Jean-Luc Godard	171
<i>Červená pustina</i> – přísně důvěrné/Sauro Borelli	180
Bílý les/Michelangelo Antonioni	183
Barva citů/Carlo di Carlo	187
V <i>Červené pustině</i> /Michele Manceaux	194
Velký moderní film <i>Červená pustina</i> /François Maurin	198
Osm otázek Françoise Maurina Michelangelovi Antonionimu	199
<i>Červená pustina</i> /Flavio Nicolini	203
Povolání: režisér/Michelangelo Antonioni, Alexandr Karaganov	208
Na „place“ jsem bohém/Wanda Wertensteinová, Konrad Eberhardt	212
Ale jakou barvu má tento melodram	
o potlačované vášni?/Aggeo Savioli	221
Zelený vítr/Michelangelo Antonioni	223
O <i>Totožnosti jedné ženy</i> /Michelangelo Antonioni	227
Totožnost jednoho režiséra/François Maurin	229
Nedostatek lásky z Antonioniho pohledu/François Maurin	233
FEDERICO FELLINI	235
Jestlipak se mi jednou podaří říci pravdu...	235
Rozhovor s Federikem Fellinim/Gideon Bachmann	244
Spolupráce kameramana na filmu <i>8 ½</i> /Aldo Tassone	256
S Fellinim o <i>Amarcordu</i> /Valerio Riva	271
„Práce na filmu – to je cesta“/Jevgenij Jevtušenko	276
INGMAR BERGMAN	289
Poznámky k dílu Ingmara Bergmana/Frederic Flaisher	289
Umělecké dílo či pornografie?/Georg Ramseger	299
Beseda s Ingmarem Bergmanem	303
Kritika filmu <i>Ze života loutek</i> /Raymond Lefèvre	316