

Obsah

Úvod	Fonetika - fascinace i fobie franštinářů	5
1. kapitola:	Proměnlivost zájmu o zvukovou podobu jazyka a zejména o výslovnost v historii studia jazyků se zaměřením na francouzštinu	9
	1. Vznik fonetické vědy a její vnitřní rozčlenění	10
	2. „Prenatální“ stadia fonetiky	12
	3. Od Římanů k latinikům	15
	4. První náznaky fonologického uvažování	16
	5. Co přinesl fonetice počátek novověku	17
	6. A co Komenský?	19
	7. Období stagnace a inercie	20
	8. Cesta k emancipaci fonetiky	21
	9. Cesta k „fonetické metodě“	23
	10. Fonetika versus fonologie/fonologie versus fonetika	27
	11. Korektivní fonetika	28
	12. Audioorální metoda	31
	13. Kognitivní metoda	31
	14. Metoda struktoroglobální audiovizuální (SGAV) ve vyučování cizích jazyků, metoda verbotonální v korektivní fonetice	33
	15. Období dominance tzv. komunikativního přístupu - období marginalizace fonetiky	36
	16. Eklektická současnost či cesta k nové syntéze	38
	17. Na okraj alternativních metod	42
	18. Pluralismus v didaktice cizích jazyků z hlediska zvládnání zvukového plánu řeči (ne/smiřitelný antagonismus koncepcí?)	49
	19. Fonetika - lingvistika - didaktika cizích jazyků	55
	Citovaná literatura	58
2. kapitola	Otázky percepce a produkce francouzských vokálů a některých dalších fonetických jevů z hlediska českých žáků	61
	1. Teoretická východiska problému	62
	2. Schematické porovnání vokalických systémů češtiny a francouzštiny	63
	3. Konfrontace žáka s odlišným fonologickým systémem	64
	4. Poslech	64
	5. Fonologická hluchota, percepční nepřipravenost	65

6. Fonologické síto	67
7. Percepcí fonémů z hlediska kognitivní psychologie	70
8. Interference při zvukové percepci a produkci	71
9. Stačí „věřit vlastním uším“?	75
10. Auditivní percepcí v experimentální fonetice	77
11. Interdisciplinární synergie	78

Citovaná literatura	79
---------------------	----

3. kapitola: Některé didaktické aspekty osvojování zvukové podoby francouzštiny jako jazyka cizího s ohledem na dispozice a potřeby českých žáků	81
---	-----------

1. Od řízené fonetické korekce k autonomii	81
2. Rozvoj dovedností změnou postojů	83
3. Fonetická korekce průběžně nebo koncentrovaně?	85
4. Učitel francouzštiny jako „fonetická osobnost“	86
5. Autonomní učitel a fonetika	88
6. Hlas - účinný nástroj	90
7. Základní cvičení a techniky používané k rozvoji fonetických dovedností	91

Citovaná literatura	101
---------------------	-----

Závěr	102
-------	-----

Další literatura, k níž bylo přihlédnuto	103
--	-----