

Martin Štoll

Na úvod / 7

Július Gajdoš

Výzkumný projekt *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci* / 9

Martin Štoll

Inscenace a instalace jako tvůrčí metoda
v non-fiction audiovizuálních žánrech / 11

Joseph N. Rostinsky a Kenji Hotta

Překvapení jako akt tvořivé negace / 17

Viki Janoušková

Vyhľadávanie zapadnutých predstáv ako hodnota tvorivosti / 26

Dušan Brozman

Ideál a normalizácia.
O jednom diele slovenského sochára Vladimíra Havrillu / 34

Tereza Šefrnová

Kurz tvůrčího psaní z Broadwaye / 41

David Jan Novotný

Kompozitní postava a topomontáž v pisoidním realismu / 51

Daniel Soukup

Divadlo mezi didaxí, mimezí a hrou
(teatrologické podněty a divadelní postupy Stewarta Parkera) / 61

Dita Křišťanová

Druhý život básníka na divadle / **72**

Jiří Šípek

Psychologická rozvaha nad procesem umělecké tvorby / **79**

Ladislav Moulis

Přírodní scenérie Aljašky ve filmu.

Od inspirace k realizaci – o inspiraci při realizaci / **87**

Petr Kaňka

Od odborného textu ke scénáři hraného dokumentu / **99**

Július Gajdoš

Místo závěru: Mezi tvořivým psaním a scénickým uměním / **105**

Diskuse / **109**

Július Gajdoš

Instead of Conclusion:

From (Creative) Writing to Scenic Art / **133**

O autorech / **139**

Authors / **143**