
Obsah

Předmluva	5
Seznam zkratk	6
Úvod	9
1. Výchozí stav, standardy a systémy v knihovnách	11
1.1 Aktivní přístup k aplikaci informačních a komunikačních technologií (ICT)	11
1.1.1 Automatizace v českých knihovnách	12
1.2 Standardizace v českých knihovnách	13
1.3 Soubory národních autorit	13
1.4 Soubor národních věcných autorit	14
1.4.1 Struktura záznamu věcných autorit	15
1.4.2 Funkce souboru věcných autorit v prostředí knihoven	16
1.4.3 Aplikace souboru věcných autorit v prostředí knihoven	16
1.4.3.1 Konspektové schéma	16
1.4.3.2 Tematická mapa fondů	17
1.4.3.3 Tematické vyhledávání a tematické autority online	18
1.4.4 Potenciální aplikace souboru věcných autorit v dalších paměťových institucích	19
1.4.4.1 Příklad souboru geografických autorit	19
1.4.5 Role Souboru národních autorit v současném informačním prostředí	21
1.4.5.1 Silné stránky tradičních autoritních souborů	21
1.4.5.2 Slabé stránky tradičních autoritních souborů	22
1.5 Soubory národních autorit v projektu INTERPI	22
1.6 Závěr	23
2. Výchozí stav, standardy a systémy v archívech	24
2.1 Pravidla, standardy a postupy v archívech	24
2.2 Autoritní záznamy v zahraničních archívech	26
2.3 Všeobecný mezinárodní standard pro archivní popis ISAD (G)	29
2.4 Mezinárodní standard pro archivní autoritní záznamy osob, korporací a rodů ISAAR (CPF)	31
2.5 Mezinárodní archivní standard EAD – Encoded Archival Description	32
2.6 Mezinárodní archivní standard EAC – Encoded Archival Context	33
2.7 Kodifikace autoritních záznamů v legislativě – národní portál	36
2.8 Základní pravidla pro zpracování archiválií	40
2.9 Využití metodiky INTERPI v evidenci národního archivního dědictví	43
3. Výchozí stav, standardy a systémy v muzeích a galeriích	50
3.1 Z historie dokumentace sbírek	51
3.1.1 Sbírky galerií	51
3.1.2 Sbírky muzeí	53
3.2 Počátky IT v muzeích	54
3.2.1 Demus a standardy	55

3.2.2	Centrální evidence sbírek a Demus	59
3.3	CIDOC CRM	60
3.4	Autority a jednotná terminologie	61
3.4.1	Slovníky/tezaury	62
3.4.2	Geografické autority	63
3.4.3	Tematické autority	64
3.4.4	Technická realizace Muzejních autorit (MA)	66
3.4.5	MA a Registr sbírek výtvarného umění	67
3.5	Závěr	68
4.	Realizace projektu INTERPI	69
4.1	Obecný konceptuální model znalostní databáze INTERPI a třídy entit	69
4.1.1	Výčet různých typů entit, které jsou předmětem zájmu paměťových institucí	69
4.1.2	Analýza standardů souvisejících se zkoumanou problematikou	71
4.1.2.1	Terminologická analýza	71
4.1.3	Specifikace požadavků na rozsah a strukturu vlastností entit	74
4.1.4	Generalizace vlastností a vytvoření konceptuálního modelu	75
4.1.5	Vymezení společných vlastností různých typů entit a jejich začlenění do větších skupin – tříd entit	78
4.1.5.1	Třída entit osoba/bytost	79
4.1.5.2	Třída entit rod/rodina	80
4.1.5.3	Třída entit korporace	81
4.1.5.4	Třída entit geografický objekt	82
4.1.5.5	Třída entit událost	82
4.1.5.6	Třída entit dílo/výtvar	82
4.1.5.7	Třída entit obecný pojem	83
4.1.6	Použití konceptuálního modelu v další realizaci projektu INTERPI	84
4.2	Model kooperace a návrh provozu znalostní databáze INTERPI	85
4.2.1	Skupiny uživatelů v provozu INTERPI	85
4.2.2	Technologické komponenty provozu znalostní databáze INTERPI	86
4.2.2.1	Datové úložiště a databázový systém, aplikační server a webový server	87
4.2.2.2	Webové uživatelské rozhraní pro zpracování entit	89
4.2.2.3	Webové uživatelské rozhraní pro prezentaci informací o entitách	90
4.2.2.4	Webové administrátorské rozhraní pro správu uživatelských přístupů	91
4.2.2.5	Technologie pro komunikaci s jinými systémy – webové služby, Z39.50 server (s funkcí „database update“)	92
Závěr	95
Seznam bibliografických odkazů	96
Seznam obrázků	104
Seznam tabulek	104