

PŘEDMLUVA	9
ÚVOD	13
1. „HISTORICKÁ“ HISTORIOGRAFIE DĚJIN UMĚNÍ.....	14
2. „SYSTEMATICKÁ“ HISTORIOGRAFIE DĚJIN UMĚNÍ.....	16
3. „EGO-HISTOIRE“	17
4. „DISKURZ“ A „PARADIGMA“ V HISTORIOGRAFII DĚJIN UMĚNÍ.....	18
PROLOG	23
I. ANTICKÝ STAROVĚK	25
1. ŘECKÉ POČÁTKY	25
2. RÉTORIKA.....	27
3. PRAXE A TEORIE ARCHITEKTURY.....	28
4. PRŮVODCE, TOPOGRAFIE	29
5. EKFRASEIS - POPISY UMĚLECKÝCH DĚL	30
6. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY INOVACÍ	31
II. STŘEDOVĚK: UMĚNÍ A HAGIOGRAFIE	35
1. „ZAKLADATELÉ“ STŘEDOVĚKU	35
2. STŘEDOVĚKÉ RECEPTÁŘE	36
3. ŘÁDOVÉ PŘEDPISY	38
4. TOPOGRAFICKÉ A HAGIOGRAFICKÉ SPISY	38
5. MALÍŘSTVÍ MEZI ŘEMESLEM A POEZIÍ: CENNINO CENNINI.....	40
III. NOVÝ POJEM UMĚNÍ A FLORENCIE	43
1. ŽIVOTOPISY - „UOMINI FAMOSI“	44
2. „MIRABILIA“	46
3. OD RECEPTÁŘŮ K UMĚLECKÉ KRITICE A TEORII.....	46
4. LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472).....	48
5. „ARS“ - UMĚNÍ V TEORETICKÝCH SPISECH.....	50
6. LEONARDO - DÜRER	51
HUMANISTICKÉ A OSVÍCENSKÉ DĚJEPISECTVÍ	57
IV. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY UMĚLECKÝCH OSOBNOSTÍ („VITE“)	58
1. RENESANČNÍ KONCEPCE UMĚLECKÉHO POKROKU	58
2. VASARIHO PŘEDCHŮDCI	59
3. GIORGIO VASARI (1511-1574)	60
4. POJETÍ VASARIHO DĚJEPISECTVÍ U VÁCLAVA RICHTERA	62

5. VASARIHO NÁSLEDOVNÍCI A KRITIKOVÉ	63
6. „VASARIOVÉ“ SEVERU	67
V. „IDEA“ - MALÍŘSKÉ AKADEMIE	73
1. „DISEGNO“ A „COLORITO“	73
2. HUMANISTIČTÍ ERUDITÉ A STŘET UMĚLECKÝCH ŠKOL	75
3. „IDEA“ A „DISEGNO“	78
4. „IDEA“ A „STYLOVÝ MODUS“	80
5. „PRAVDA PŘIROZENÁ“ A „PRAVDA IDEÁLNÍ“	83
6. DOGMATICKÉ TRAKTÁTY O ARCHITEKTUŘE	88
7. ICONES SYMBOLICAE	92
VI. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY IDEÁLU	96
1. JOHANN JOACHIM WINCKELMANN (1717-1768)	96
2. WINCKELMANNŮV OKRUH	98
3. „PEINTRES D'ARCHITECTURE“	100
4. ERUDITÉ 18. STOLETÍ A „ACCADEMIA DELL'ARCADIA“	101
VII. OSVÍCENSTVÍ A „IDÉOLOGIE“	106
1. ESTETIKA SENTIMENTU	106
2. „ARCHEOLOGIE VKUSU“	107
3. FILOZOFIE DĚJIN	111
4. L'IDÉOLOGIE	114
5. CHARAKTER OSVÍCENSKÉHO DĚJEPISECTVÍ UMĚNÍ	115
HISTORISMUS: UMĚNÍ A DĚJINY	121
VIII. CARL FRIEDRICH VON RUMOHR A VZNIK DĚJIN UMĚNÍ	123
1. PROMĚNA VIDĚNÍ	123
2. CARL FRIEDRICH, FREIHERR VON RUMOHR (1785-1842)	126
3. GUSTAV FRIEDRICH WAAGEN (1794-1868)	129
4. JOHANN DAVID PASSAVANT A ZNALECTVÍ DOBY ROMANTISMU	131
IX. BERLÍNSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ	135
1. SALON CLARY KUGLEROVÉ V BERLÍNĚ	136
2. UMĚLECKÉ SPOLKY A „DEUTSCHES KUNSTBLATT“	138
3. DUCHOVNĚ-DĚJINNÁ KONCEPCE (OHLAS HEGELOVY FILOZOFIE)	140
4. IDEA VYŠŠÍCH DĚJIN UMĚNÍ	142
X. DETERMINISMUS A POZITIVISMUS	145
1. HIPPOLYTE ADOLPHE TAINÉ (1828-1893)	146

2. JACOB BURCKHARDT (1818-1897)	147
3. GOTTFRIED SEMPER (1803-1879)	150
4. ANTON HEINRICH SPRINGER (1825-1891)	152
XI. ŠKOLY ZNALECKÉ VE 2. POLOVINĚ 19. STOLETÍ	159
1. ZNALECKÉ AFÉRY V POLOVINĚ 19. STOLETÍ	159
2. „REVOLUCE VE SVĚTĚ OBRAZŮ“	161
3. EMPIRICKÉ ZNALECTVÍ: CAVALCASELLE A CROWE	162
4. ZNALECTVÍ JAKO VĚDA: LERMOLIEFF - MORELLI	163
5. ZNALECTVÍ A MUZEUM	164
6. ZNALECTVÍ A PAMÁTKOVÁ PÉČE	165
HISTORISMUS: DISKURZ O METODĚ	167
XII. ŠKOLY METODICKÉ	169
1. MEZINÁRODNÍ KONGRES VE VÍDNI	169
2. JOHN RUSKIN (1819-1900) A FORMÁLNĚ-ANALYTICKÝ PŘÍSTUP	170
3. NEOROMANTISMUS A UMĚLECKÝ GÉNIUS	172
4. „DISKURZ O METODĚ“	174
5. FORMALISTICKÁ ESTETIKA	175
XIII. ŠKOLY „ČISTÉHO VIDĚNÍ“	179
1. HEINRICH WÖLFFLIN (1864-1945)	179
2. AUGUST SCHMARSOW (1853-1936)	181
3. HENRI FOCILLON (1881-1943)	182
4. NÁRODNÍ ŠKOLY „ČISTÉ VIZUÁLNOSTI“	183
XIV. VÍDEŇSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ („PRVNÍ“)	187
1. POČÁTKY VÝUKY DĚJIN UMĚNÍ NA UNIVERZITĚ	187
2. FILOZOFIE „VÍDEŇSKÉ ŠKOLY DĚJIN UMĚNÍ“	189
3. DĚJINY UMĚNÍ JAKO DĚJINY HUMANITY	193
4. „ATTILA DĚJIN UMĚNÍ?“	199
XV. METODICKÉ ZNALECTVÍ	203
1. ADOLPH GOLDSCHMIDT (1863-1944)	203
2. MAX JACOB FRIEDLÄNDER (1867-1958)	203
3. BERNARD BERENSON (1865-1950)	205
4. ROZŠÍŘENÍ METODICKÉHO ZNALECTVÍ	206
5. RESTAUROVÁNÍ NEBO KONZERVOVÁNÍ?	207

KRIZE HISTORISMU	211
XVI. NOVÝ EMPIRISMUS	213
1. EMPIRICKO-HISTORICKÝ SMĚR	214
2. TYPOLOGIE	216
3. SYSTÉM DĚJIN UMĚNÍ	220
4. DUCHOVNĚ-VĚDNÁ ORIENTACE	222
5. FILOZOFIE DĚJIN UMĚNÍ	224
6. SYNTÉZY „DĚJIN UMĚNÍ“	226
7. UMĚLECKÁ KRITIKA	228
8. KŘEŠŤANSKÁ IKONOGRAFIE	231
XVII. ŠKOLY IKONOLOGIE	236
1. KRITICKÁ IKONOLOGIE	236
2. IKONOGRAFIE A IKONOLOGIE	239
XVIII. „MLADŠÍ“ VÍDEŇSKÁ ŠKOLA DĚJIN UMĚNÍ	244
1. MIKROSTRUKTURA - HANS SEDLMAYR (1896-1984)	244
2. MAKROSTRUKTURA - GUIDO KASCHNITZ VON WEINBERG (1890-1958)	246
XIX. ZÁVĚR	252
KRIZE HISTORISMU A VÝHLEDY POVÁLEČNÉHO DĚJEPISU UMĚNÍ („POST-HISTORISMUS“)	252