

Obsah

ÚVODEM	3
<i>Márton Beke (Piliscsaba)</i>	
NĚKTERÉ OHLASY ČESKÉHO STRUKTURALISMU V MAĎARSKU	5
<i>Lubica Blažencová (Bratislava)</i>	
CANTUS CATHOLICI – PRVÝ TLAČENÝ KATOLÍCKY SPEVNÍK (OKOLNOSTI JEHO VZNIKU, OBSAHOVÉ BOHATSTVO A NIEKTORÉ ŠPECIFIKÁ PIESNÍ)	11
<i>Ivan Dorovský (Brno)</i>	
BÁSNICKÉ DÍLO SREČKA KOSOVELA A JEHO RECEPCE U NÁS A NA SLOVENSKU	21
<i>Hana Hlôšková (Bratislava)</i>	
PŮSOBENIE FRANKA WOLLMANA NA SLOVENSKU V KONTEXTE DEJÍN FOLKLORISTIKY	27
<i>Zuzana Kákošová (Bratislava)</i>	
HUMANISTI 16. STOROČIA AKO ŠIRŠIE KULTÚRNE A LITERÁRNE SPOLOČENSTVO	41
<i>Peter Káša (Prešov)</i>	
K OBRAZU PODKARPATSKÝCH ETNÍK V DIELE I. OLBRACHTA	55
<i>Natália Kiseľová (Banská Bystrica)</i>	
BIELORUSKÁ EXILOVÁ LITERATÚRA V ČESKO-SLOVENSKÝCH VZŤAHOCH	63
<i>Pavol Koprda (Nitra – Bratislava)</i>	
DUNAJ CLAUDIA MAGRISA AKO PRÍSPEVOK K DEJINÁM MEDZILITERÁRNOSTI	69
<i>Mária Kusá (Bratislava)</i>	
PREKLAD V ČESKOSLOVENSKÝCH SÚVISLOSTIACH V. ALEBO PREKLADY Z RUSKEJ LITERATÚRY V ČESKÝCH ZEMIACH A NA SLOVENSKU V ROKOCH 1938-1945	81
<i>Silvia Lauková (Nitra)</i>	
O MÁRNOSTI V ŽIVOTE A V LITERATÚRE (K OTÁZKAM MÁRNOSTI V TEXTOCH STARŠÍCH OBDOBÍ)	87

<i>Valér Mikula (Bratislava)</i>	
ČESKÝ POETIZMUS A SLOVENSKÁ POÉZIA	93
<i>Alexej Mikulášek (Praha)</i>	
KOMPLEMENTARITA JAKO KRITICKÁ VÝZVA (NĚKOLIK NESOUSTAVNÝCH POZNÁMEK K ČESKO-SLOVENSKÉMU LITERÁRNÍMU KONTEXTU)	107
<i>Libor Pavera (Opava)</i>	
POSTMODERNÍ PODOBA JURODIVOSTI	117
<i>Anna Zelenková – Milan Pokorný (Praha)</i>	
KNIŽNÍ SLOVACIKA V ČESKÝCH NAKLADATELSTVÍCH 1918–1925	123
<i>Ivo Pospíšil (Brno)</i>	
SLOVENSKÁ, ČESKÁ A POLSKÁ LITERATURA, GLOBALISTICKÁ REGIONALISTIKA A EUROREGIONY	135
<i>Ludvík Štěpán (Brno)</i>	
NĚKTERÉ SOUVISLOSTI POLSKÉ, SLOVENSKÉ A ČESKÉ ROMANTICKÉ LITERATURY	147
<i>Drahomíra Vlašínová (Opava)</i>	
SLOVENSKÉ INSPIRACE JULIA ZEYERA	165
<i>Miloslav Vojtech (Bratislava)</i>	
SLOVENSKÁ LITERATÚRA NÁRODNÉHO OBRODENIA A EURÓPSKY LITERÁRNÝ KONTEXT	171
<i>František Všetíčka (Olomouc)</i>	
RADÚZ A MAHULENA JULIA ZEYERA	191
<i>Viera Žemberová (Prešov)</i>	
DAS FREMDE IN DER AUTORINTENTION DER FEMINISTISCHEN PROSA	197
<i>Tibor Žilka (Nitra - Piliscsaba)</i>	
LITERÁRNÝ TEXT A JEHO FILMOVÁ PODOBA (MILAN KUNDERA: NESNESITELNÁ LEHKOST BYTÍ)	205