

# Obsah

<b>1 Úvod</b>	<b>9</b>
1.1 Kdy je věk středu? . . . . .	9
1.2 Co je to umění? . . . . .	10
1.3 Kde je Evropa? . . . . .	11
1.4 Krátkých sedm století . . . . .	12
1.5 Potřeba kulturních dějin a jejich limity . . . . .	13
<b>2 Autoři a publikum</b>	<b>17</b>
2.1 Výtvarník . . . . .	17
2.1.1 Signatury . . . . .	18
2.1.2 Originalita . . . . .	19
2.2 Objednavatel a konceptor . . . . .	20
2.3 Recepte ve středověku . . . . .	21
<b>3 Společenské funkce</b>	<b>23</b>
3.1 Sociální prostředí . . . . .	23
3.1.1 Panovnické dvory . . . . .	23
3.1.2 Šlechta . . . . .	24
3.1.3 Měšťanstvo . . . . .	25
3.1.4 Nevzdělaní . . . . .	25
3.1.5 Církevní instituce . . . . .	26
3.2 Liturgie . . . . .	27
3.3 Teologie . . . . .	28
3.4 Mystika . . . . .	29
3.5 Zbožnost . . . . .	30
3.5.1 Východní křesťanství . . . . .	30
3.5.2 Monastické období . . . . .	31
3.5.3 Městské období . . . . .	32
3.6 Didaktické náboženské obsahy . . . . .	34
3.6.1 Christologie . . . . .	35
3.6.2 Mariologie . . . . .	37
3.6.3 Hagiologie . . . . .	38
3.6.4 Dogmatické náměty . . . . .	39
3.6.5 Paralelní typologie . . . . .	39

3.7	Nesamozřejmost křesťanského obrazu a ikonoklasmus . . . . .	40
<b>4</b>	<b>Formy</b> . . . . .	<b>43</b>
4.1	Styl a jeho proměny . . . . .	43
4.1.1	Konvence a inovace . . . . .	44
4.1.2	Retrospektivní styl . . . . .	45
4.2	Stavební slohy . . . . .	45
4.2.1	Románský sloh . . . . .	46
4.2.2	„Přechodný sloh“ . . . . .	47
4.2.3	Gotický sloh . . . . .	47
4.3	Povaha figurálního zobrazení . . . . .	49
4.3.1	Symbol a alegorie . . . . .	51
4.3.2	Stylizace a realismus . . . . .	52
4.3.3	Narativní zobrazení . . . . .	53
4.3.4	Reprezentativní zobrazení . . . . .	54
4.3.5	Posvátný obraz ( <i>Gnadenbild</i> ) a ikona . . . . .	54
4.3.6	Devoční obraz ( <i>Andachtsbild</i> ) . . . . .	55
4.4	Ornament . . . . .	56
<b>5</b>	<b>Techniky</b> . . . . .	<b>59</b>
5.1	Stavebnictví . . . . .	59
5.2	Malířství . . . . .	61
5.2.1	Nástěnné . . . . .	61
5.2.2	Knižní . . . . .	62
5.2.3	Deskové . . . . .	62
5.2.4	Výšivky . . . . .	64
5.2.5	Sklomalby . . . . .	65
5.3	Sochařství . . . . .	65
5.3.1	V kameni . . . . .	65
5.3.2	Ve dřevě . . . . .	66
5.3.3	Plastika . . . . .	67
5.4	Zlatnictví . . . . .	68
5.5	Kresba . . . . .	68
5.6	Grafika . . . . .	69
<b>6</b>	<b>Typy a úlohy</b> . . . . .	<b>71</b>
6.1	Profánní architektura . . . . .	71
6.2	Sakrální architektura . . . . .	71
6.2.1	Románská bazilika . . . . .	72
6.2.2	Románská rotunda . . . . .	73
6.2.3	Gotická katedrála . . . . .	74
6.2.4	Klášter . . . . .	74
6.2.5	Drobné architektury . . . . .	75
6.3	Ikonostas a chórová přepážka . . . . .	76
6.4	Retábl . . . . .	76
6.4.1	Polyptych . . . . .	78

6.4.2	Díptych a triptych	78
6.4.3	Samostatné desky	78
6.4.4	Samostatné sochy	79
6.5	Funerální umění	80
6.6	Portréty	81
6.7	Knižní iluminace	81
6.7.1	Typologické a alegorické ilustrace	82
6.7.2	Diagramy	82
6.8	Malovaná okna	83
6.9	Textilie	83
6.10	Relikviáře	84
<b>7</b>	<b>Geografie</b>	<b>87</b>
7.1	Uměleckohistorický region ( <i>Kunstlandschaft</i> )	87
7.2	Východ – Západ a střední Evropa	88
7.3	Středomoří – Zaalpí	89
7.4	Centrum – periferie	89
<b>8</b>	<b>Chronologie</b>	<b>91</b>
8.1	Přehra – doba stěhování národů	91
8.2	Doba karolinská a ottonská	91
8.3	Byzantské umění	93
8.4	Románské umění	94
8.4.1	Architektura	94
8.4.2	Vizuální umění	95
8.5	Gotika	96
8.5.1	Začátky a klasické období ve Francii	96
8.5.2	Šíření francouzské gotiky	97
8.5.3	Alternativy a varianty gotiky ve 13. století v Zaalpí	98
8.5.4	Alternativy a varianty gotiky ve 13. století v Itálii	99
8.5.5	Trecento	99
8.5.6	14. století v Zaalpí	101
8.5.7	„Kolem roku 1400“	102
8.6	Pozdní gotika	103
8.6.1	Pozdně gotická architektura	104
8.6.2	Raný nizozemský realismus	105
8.6.3	Pozdně gotické malířství	106
8.6.4	Pozdně gotické sochařství	107
8.6.5	„Kolem roku 1500“	108
<b>9</b>	<b>Chronologie umění v zemích Koruny české</b>	<b>111</b>
9.1	Velká Morava	111
9.2	Předrománské umění v Čechách	112
9.3	Románské umění	113
9.4	Gotika	114
9.4.1	Architektura ve 13. století	115
9.4.2	Malířství a sochařství ve 13. století	115

9.4.3	Vláda Jana Lucemburského . . . . .	116
9.4.4	Vláda Karla IV. (jako císaře) . . . . .	118
9.4.5	Vláda Václava IV. . . . .	121
9.5	Druhá čtvrtina 15. století . . . . .	124
9.5.1	Husitství a výtvarné umění . . . . .	125
9.6	Vláda Ladislava Pohrobka a Jiřího z Poděbrad . . . . .	126
9.7	Vláda Jagellonců . . . . .	127
9.7.1	Architektura . . . . .	127
9.7.2	Sochařství . . . . .	128
9.7.3	Malířství . . . . .	129
9.8	Specifika studia Moravy a vedlejších zemí Koruny české . . . . .	130
9.8.1	Morava . . . . .	131
9.8.2	Slezsko . . . . .	131
9.8.3	Lužice . . . . .	132
<b>10</b>	<b>Bibliografie</b> . . . . .	<b>133</b>
<b>11</b>	<b>Apendix I.: Ve kterém dnešním státě leží jmenované historické lokality?</b>	<b>143</b>
<b>12</b>	<b>Apendix II.: Kde jsou uložena jmenovaná mobilní díla?</b>	<b>147</b>