

---

## Obsah

|   |     |
|---|-----|
| Úvodem  | 7   |
| Mistr Týnské kalvárie – osobnost, nebo uměleckohistorická konstrukce?     | 9   |
| Ústřední dílo – Týnská kalvárie   | 23  |
| Trůnící madona – nepolychromovaná socha z hlavního oltáře Týnského chrámu | 37  |
| Sochy Bolestných Kristů z pražských radnic                                | 44  |
| Pět krucifixů   | 52  |
| Ostatní atribuce v Čechách  | 57  |
| Pracoval Mistr Týnské kalvárie ve Vratislavi?                             | 65  |
| Blízké památky v zahraničí – vlivy, kontakty, paralely?                   | 75  |
| Evropský kontext českého sochařství první poloviny 15. století            | 96  |
| Olivetská hora z Olomouce a Znojemský oltář                               | 111 |
| Ideový kontext díla Mistra Týnské kalvárie                                | 117 |
| Mistr Týnské kalvárie – souhrn  | 121 |
| Katalog soch připsaných tzv. Mistru Týnské kalvárie                       | 127 |
| Bibliografie  | 134 |
| Zusammenfassung   | 168 |
| Seznam vyobrazení   | 174 |
| Rejstřík míst   | 176 |
| Rejstřík osob   | 179 |