

# Obsah

<b>I Úvod</b>	7
1 Metamorfóza a transformace	8
2 Historie metamorfózy	19
<b>II James Hogg</b>	33
1 Úvod	33
2 „Eildonský Hon“	37
3 <i>Trojí nebezpečí muže; aneb válka, ženy a čarodějnictví</i>	44
4 <i>Vyznání ospravedlněného hříšníka: Dábel jako Proteus</i>	59
Závěr	80
<b>III Stevensonův „podivný případ“</b>	85
1 Metamorfóza na konci 19. století	85
2 <i>Podivný případ doktora Jekylla a pana Hyda</i>	86
3 Metamorfóza v kompozici	88
4 Metamorfóza jako figurace	99
5 Dům Elda	105
Závěr	106
<b>IV Metamorfóza jako akt uměleckého stvoření: George MacDonald</b>	111
1 Úvod	111
2 Metamorfóza jako princip fantazie ( <i>Phantastes</i> , 1858)	112
3 <i>Lilith: království proměn</i>	132
Závěr	142
<b>V Závěr</b>	143
<b>VI Summary</b>	145
<b>VII Výběrová bibliografie</b>	147