

## Table des matières

Introduction.....	7
Chapitre I Roman mythologique .....	14
I.1. Michel Tournier et le roman mythologique .....	14
I.2. Mythe contre le roman .....	19
Chapitre II La mythopoïésis de Michel Tournier .....	28
II.1. Cadre mythologique.....	29
II.1.A. Formes et procédés compositionnels du cadre mythologique.....	34
II.1.B. Procédés sémantiques de la formation du cadre mythologique .....	37
II.2. Surdétermination sémantique.....	42
II.2.A. Divergence et convergence sémantiques – le mot et sa référence .....	43
II.2.A.a. Divergence sémantique.....	44
II.2.A.b. Convergence sémantique .....	54
II.2.B. Surdétermination sémantique – conclusion .....	60
II.3. Structure motivique – motifs récurrents .....	62
II.4. Composition serrée.....	69
II.4.A. Symétrie .....	70
II.4.B. Reprise, parallélisme, contraste .....	73
II.4.C. Transparence .....	77
II.4.D. Procédés compositionnels – actualisation de la morphologie du texte.....	81
II.5. Dimension métaphysique.....	82
II.6. Mythopoïésis – conclusion .....	86
Chapitre III Mythe et histoire .....	90
III.1. Spatialité du roman mythologique .....	97
III.1.A. Distance thématique – «topie» et «utopie» .....	98
III.1.B. Topoi mythopoïétiques .....	101
III.2. Temporalité du roman mythologique .....	103
III.3. Personnage et perspective narrative .....	110
III.4. Le mythe dans le roman .....	116
Chapitre IV Le roman mythologique dans le contexte des années 1970 et 1980.....	125

Conclusion .....	139
Abréviations utilisées .....	142
Bibliographie .....	143
Index des noms .....	151
Index des œuvres .....	154
Index des articles.....	157