

OBSAH

ÚVODEM	7
TŘI KAPITOLY O SHAKESPEAROVĚ <i>Norman Marshall</i>	19
Od sedmnáctého století ke Granville-Barkerovi	19
Shakespeare: Přerušení tradice	43
Shakespeare od roku 1940	65
ÚVOD DO SHAKESPEARA <i>Harley Granville-Baker</i>	90
Shakespearovo dramatické umění	90
Konvence místa	94
Přednes verše	97
Monolog	100
Kostým	101
Původní text	104
HERCI A BADATELÉ <i>Richard David</i>	106
TEORIE SHAKESPEAROVSKÉ REŽIE <i>G. Wilson Knight</i>	124
Úvodem	124
Kapitola hlavně časová a akustická	131
Kapitola hlavně vizuální a prostorová	142
O jevištní konvenci	154
Závěrem	158
SHAKESPEARE A HERCI <i>Michael Redgrave</i>	160
ČTYŘI ROLE <i>Sir John Gielgud</i>	181
Beneš	181
Leontes	186
Cassius	188
Hamlet	191
ROMEO A JULIE <i>Hugh Hunt</i>	195
Kapulet	200

Hraběnka Kapuletová	201
Tybalt	202
Chůva	203
Hrabě Paris	205
Kapuletovci	206
Montekové	207
Benvolio	207
Montekovci	208
Bratr Vavřínek	209
Kníže	211
Mercutio	212
Milenci	214
OTHELLO VE DVACÁTÉM STOLETÍ <i>Marwin Rosenberg</i>	222
Moderní Othello	224
Moderní Jago	231
PETER BROOK ZKOUŠÍ <i>LEARA Charles Marowitz</i>	237
<i>JINDŘICH OSMÝ: stratfordská inscenace Muriel St. Clare Byrne</i>	254
AUTORSKÝ REJSTŘÍK	269
REJSTŘÍK	271