

OBSAH

Úvod	5
Ediční poznámka	6
Kapitola I Kořeny tanců smrti	7
I. Antika	7
II. Křesťanská smrt	8
III. Inscenace kázání ve XIII. století	9
IV. Obrazové vyjádření: od alegorie k personifikaci	11
V. Podoby <i>Dit des trois morts et des trois vifs</i>	12
Kapitola II Mor a smrt	15
I. Masová smrt a pomatení smyslů	15
II. Reakce učenců	17
III. Téma smrti v literatuře – Počátky	19
IV. Původ tanců smrti.	22
V. Zprostředkující procesy a sociální satira	24
Kapitola III Umělecké vyjádření a „invaze mrtvol“	31
I. Umělecké prostředí: všudypřítomná smrt	33
II. Mrtvé tělo jako výtvarné téma	33
III. Přechod k freskám: kostnice Saints-Innocents	36
IV. Tištěná vydání tanců smrti	39
V. Fresky	41
VI. Umění dobře zemřít a dobře žít	42
VII. Další podněty k úvahám o smrti.	45
VIII. Role tanců smrti při „invazi mrtvol“	49
Kapitola IV Tanec smrti nové doby	56
I. Humanismus a smrt	56
II. Renesance a tance smrti	58
III. Rezistence ducha mrtvého.	61
IV. Umění veřejné a umění soukromé – Marnosti.	65
Kapitola V Další osudy tanců smrti	71
I. Rozmanitost výrazových prostředků	72
II. Francouzská linie.	73

III. Germánská linie	79
IV. Další osudy tanců smrti v germánských zemích . . .	84
V. Soudobé reminiscence	88
Kapitola VI Tance smrti jako obraz společnosti	95
I. Lidské charaktery	95
II. Odraz sociální struktury společnosti	96
III. Politika a peníze, příčiny pohybu ve společnosti	102
Závěr	107
Mapky	108
Průvodce bibliografií	110
Rejstřík	115
Seznam vyobrazení	121
Obsah	123