

СОДЕРЖАНИЕ.

Очерк второй

Новые сношения. XVI—XVIII в.в. 5

III

Золотой Век

Блеск и красочность поэзии XVI в. — Реформация в Германии. — Русская церковь и сказание о Третьем Риме. — Кружок Маргариты Наваррской: Клеман Маро, Кальвин, Раблэ и Дэперье. — Классический театр в Италии. — От «Неистового Роланда» до «Королевы фей», через романы о подонках общества, пастушьи грезы и виттьеватую изощренность придворных щеголей и модниц. — Дубровник. — Гуманизм у западных славян и на юго-западной Руси. — Ян Кохановский и его современники. — «Плеяда», Монтэнь, Мальэрб. — Католическая реакция, централизм во Франции и появление либертинажа. — Московская Русь при Иване Грозном. 17

IV

Классицизм и рассудочность.

Постоянный театр показатель секуляризации нравов. — Расцвет драматической поэзии в Испании и Елизаветинской Англии: Марло и Шекспир,

Лопе де Вега, Сервантес и Тирсо де Молина. — «Осман» Гундулича. — Три великих философа: Декарт, Локк и Аммос Коменский. — От Мальэрба, через «итальянщину», до «Сида» Петра Корнейля. — Пор-Руаяль и французская поэзия в век Короля-Солнца: Ла-Фонтэн, Буало, Расин, Мольер и их современники. — Боссюэ и Фенелон. — Завершение эпохи в «Характерах» Ла-Брюера. — Мильтон и английское пуританство. 79

V

Зори западничества

Западные и польские развлечения, романы и повести под скоморошье пение старин и исторических песен. — Упадочность и классицизм в Италии и на славянском побережье Адриатики. — Евангелизм среди южных славян, сербо-хорватские песни «долгого стиха» и мечты о России Юрия Крижанича. — Споры в Русской Церкви об исправлении церковных книг и ее Великий Раскол: патриарх Никон, Неронов, протопоп Аввакум и их последователи. — Юрий Крижанич в России и его современник, Котошихин. — Политические опасения великого Лейбница. — Расцвет польской образованности и шляхетская поэзия Речи Посполитой 140

VI

На грани Просвещения.

Утопия секуляризации нравов и понятий, как главный признак века Просвещения — Французский «спор древних и современных» и английские сатирики; от Буало и Драйдена до Попа. — Три этапа в наследовании античной древности и сред-

невековья; «любопытные» из стана классиков и увлечение народной поэзией у хорватов: Витезович и Качич. — Сербо-русское сближение в разгар реформ Петра Великого: Арсений Черноевич, Стефан Яворский, Георгий Бранкович, Татищев и Посошков. — Классицизм в России: Феофан Прокопович и Кантемир. — Общественно-политическое значение английской литературы: Дэфо, Свифт, Стиль и Аддисон; распространение французского классицизма в Германии и Польше: Готшед, Конарский, Княгиня Радзивилл и Вацлав Ржевусский. 189

VII

На грани Просвещения.

НОВЫЙ ЭТАП.

Самодержавие Петра перед лицом английской и польской конституций. — Ломоносов, Тредьяковский и Сумароков, создатели русского классицизма; лубочная литература и народные песни на западный лад. — Масонство и философия великого Лейбница. — Французские и английские романы от Лесажа и Мариво до Фильдинга, Стерна и Гольдсмита. — Расцвет Просвещения: Монтескье, Вольтер, Дидро; первое выступление Руссо. — Оссиан и венецианский кружок графини Розенберг-Орсини; Захарий Орфелин и его книга о Петре Великом. 244

