

Obsah

<i>Odysseus napíná luk</i>	7
<i>Zrození nového románu</i>	11
Počátek rozhovoru o románu Don Quijote	11
O stáří, čase a větru	11
O rytířských románech	13
Román a historie	19
Syžet románu Don Quijote a charakter dona Quijota	22
Lazebník Mikuláš a Samson Carrasco	22
Don Quijote a pikareskní román	25
„Nalezený rukopis“ a vložené novely románu Don Quijote	32
Nová teorie románu a promluvy dona Quijota	41
<i>O ruském románu a povídce</i>	47
Obnovení pojmu	47
O inspiraci	56
Několik slov o fabuli	57
Anna, Nataša, Kaťuša	61
O povaze vidění a o výstavbě kapitol	64
Opakování popisů v románě Vzkříšení	70
Analýza v realistickém popisu	74
Ve starém poznávají lidé nové, opravdové	80
Stylová různost kontaktů se světem	83
O Hadži Muratovi	85
Úvod	85
„Nehybnost“, nebo proměnlivost lidu?	89
Hadži Murat nahib a Hadži Murat rolník	93
Chazavat	97
Marie Dmitrijevna a utatá hlava	101
O tom, jak se individuální popis změnil	105
O dějové posloupnosti v Hadži Muratovi, o boji za věrohodnost událostí a principech kompozice tohoto díla	108

<i>O vztahu socialistického realismu k umění Západu</i>	115
Několik slov o umění Sovětského svazu a . . . Západu . . .	115
Hemingwayovo hledání od mládí do stáří	123
O kozáctvu a rolnictvu	131
Historie, dokument a životopis	135
Grigorij Melechov a Axiňja	138
O stupních lásky	138
Autor této knihy zde nevzpomíná na sebe	141
Vracím se k vyprávění o stupních Grigorijovy lásky k Axiňje	142
O novém vidění	144
<i>O filmu</i>	149
Situace a kolize	149
Jak začíná práce	149
O situaci a kolizi	151
Co ví hrdina a co vědí diváci	154
Přesnost a konkrétnost situace	155
Situace rodí kolizi	156
Zákonitost stavby	158
Vracíme se k příkladu Romea a Julie	160
Slovo a děj	160
Jedna z obvyklých kolizí a příčina jejího úspěchu	163
Kolize nového typu a jejich reálnost	169
O kolizi a myšlence	174
Srdce dítěte	178
Zopakujme si lekce z Křižníku Potomkin	182
Saško Dovženko	184
Štěstí	191
Nejlepší film světa	198
„Ticho! Čapaj bude přemýšlet!“	212
<i>Jaroslav Sekera: Doslov</i>	223
<i>Ediční poznámka</i>	243
<i>Poznámky autorovy</i>	245
<i>Poznámka překladatele</i>	247
<i>Vysvětlivky</i>	251
<i>Rejstřík</i>	266