

Obsah

Nina Malíková Úvod.....	5
Jan Malík Čtení o městě mého dětství	7
Jan Malík Osvobozené loutky.....	11
Alice Dubská Sofoklův Oidipús ve vývojovém oblouku inscenační tvorby Jana Malíka	21
Karel Makonj Zamyšlení nad Malíkovým Míčkem Flíčkem	39
Pavel Vašíček Bylo jich pět	67
Henryk Jurkowski Jan Malík – legenda	81
Alice Dubská Výběrová bibliografie Jana Malíka	95
Resumé	119

bereme jako samozřejmou součástí svého života – ať už jako to počáteční, ať už jako to poslední – tuovnění sítě profesních a osobních vztahů, které se stávají součástí našeho života. V roce 1982 se v Chrudimě zrodila loutkářská organizace UNIMA, založení Městských loutkářských kultur v Chrudimě. A k tomu všemu hrál, režíroval, přednášel, účastnil se domácích i zahraničních loutkářských festivalů, spolupracoval jako organizátor a metodik s amatérskými loutkáři. Pro řadu lidí je pak především autorem „stále zelené“ divadelní hry Míček Flíček a její ještě populárnější knižní verze, kterou má v knihovně už několik generací čtenářů.

Na mnohé lidi působil jako nepřístupný, přísný člověk, někdy obávaná, ale vždy respektovaná autorita. Většinou se zdál samotářský, doslova pohlcený oborem, kterému zasvětil celý život.