

OBSAH

<i>Předmluva</i>	/ ix
<i>Manifest</i>	/ xii
<i>Budoucnost hudby: Credo</i>	/ 3
<i>Experimentální hudba</i>	/ 7
<i>Experimentální hudba: Nauka</i>	/ 13
<i>Kompozice jako proces</i>	/ 18
I. <i>Změny</i>	/ 18
II. <i>Neurčenost</i>	/ 35
III. <i>Komunikace</i>	/ 41
<i>Kompozice</i>	/ 57
<i>Popis kompozičního procesu použitého v Music of Changes a v Imaginary Landscape No. 4</i>	/ 57
<i>Popis kompozičního procesu použitého v Music for Piano 21–52</i>	/ 60
<i>Předchůdci moderní hudby</i>	/ 62
<i>Dějiny experimentální hudby ve Spojených státech</i>	/ 67
<i>Erik Satie</i>	/ 76
<i>Edgard Varèse</i>	/ 83
<i>Čtyři úvahy o tanci</i>	/ 86
<i>Cíl: Nová hudba, nový tanec</i>	/ 87
<i>Ladnost a srozumitelnost</i>	/ 89
<i>V těchto dnech...</i>	/ 94
<i>2 strany, 122 slov o hudbě a tanci</i>	/ 96
<i>Robert Rauschenberg, umělec a jeho dílo</i>	/ 98
<i>Přednáška o ničem</i>	/ 109
<i>Přednáška o něčem</i>	/ 128
<i>45' pro recitátora</i>	/ 146
<i>Kam jdeme? a co děláme?</i>	/ 194
<i>Neurčenost</i>	/ 260
<i>Houbařský průvodce pro milovníky hudby</i>	/ 274