

OBSAH

UMĚNÍ ROMÁNU V DOBĚ

TERMINÁLNÍCH PARADOXŮ — — — 5

- I) ROMÁN JAKO HRA — — — 9
- II) VÝZVA SNU — — — 12
- III) VÝZVA ROZUMU — — — 16
- IV) VÝZVA ČASU — — — 21

ZROD KUNDEROVY POETIKY ROMÁNU — — — 26

- I) KREJČOVA INSCENACE MAJITELŮ KLÍČŮ — — — 31
- II) SMĚŠNÉ LÁSKY — — — 37

STŘEDOEVROPSKÝ TRIPTYCH ANEB STÁLE STEJNÉ SE DĚJE

- I) ŽERT — — — 52
Historie jako proměnlivá kulisa — — — 58
- II) LYRICKÝ VĚK — — — 63
Kompozice románu — — — 68
Lyrika a revoluce — — — 70
- III) VALČÍK NA ROZLOUČENOU — — — 73
Strážci pořádku — — — 76
Bertlef, křesťanský hédonista — — — 81

TÉMA SMÍCHU A ZAPOMNĚNÍ — — — 87

- Technika variací — — — 89
- Jakub a jeho pán — — — 91
- Knih smíchu a zapomnění — — — 95
- Tanec v magickém kruhu — — — 100

NESNESITELNÁ LEHKOST BYTÍ — — — 105

Hra protikladů — — — 109

Protiklad románu a kýče — — — 114

NESMRTELNOST — — — 126

Kompoziční struktura románu — — — 128

Čas Evropy — — — 130

Imagologie, kýč televizního věku — — — 133

Nesmrtelnost jako syntéza — — — 136

POMALOST

Zlatý věk románu — — — 143

Svět současnosti a svět evropského románu — — — 150

KUNDEROVY ESEJE — — — 159

I) UMĚNÍ ROMÁNU — — — 163

II) ZRAZENÉ TESTAMENTY — — — 168

BIBLIOGRAFIE

Knihy o díle M. Kundery — — — 182

Tematická čísla časopisů a materiály z kongresů — — — 183

Výběr z knižně uveřejněných studií, předmluv a doslovů — — — 184

Literární ceny za románové dílo — — — 187