

<b>1.</b>	<b>DEFINICE UMĚLECKÝCH OBORŮ</b>	<b>8</b>
1.1.	ÚVOD	8
1.2.	DIVADLO	8
1.3.	HUDBA	9
1.4.	TANEC	10
1.5.	LITERATURA	12
1.6.	VÝTVARNÉ UMĚNÍ	12
1.7.	FILM	14
1.8.	POUŽITÁ LITERATURA	15
<b>2.</b>	<b>HISTORIE UMĚLECKÝCH OBORŮ NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY</b>	<b>17</b>
2.1.	VÝCHODISKA A OBECNÝ VÝVOJ UMĚNÍ	17
2.2.	STRUČNÁ HISTORIE DIVADLA	20
2.2.1.	Nejstarší projevy divadla	20
2.2.2.	Počátky profesionálního divadla	20
2.2.3.	Rozvoj divadelní sítě I	21
2.2.4.	Opera	24
2.2.5.	Opereta a muzikál	25
2.3.	STRUČNÁ HISTORIE HUDBY	26
2.3.1.	Starší dějiny	26
2.3.2.	Novější dějiny	27
2.3.3.	Období po roce 1989	32
2.3.4.	Populární hudba po r. 1989	33
2.4.	STRUČNÁ HISTORIE TANCE	34
2.4.1.	Balet	34
2.4.2.	Rozvoj sítě baletních souborů kamenných divadel	35
2.4.3.	Choreografové	37
2.4.4.	Moderní tanec	37
2.5.	STRUČNÁ HISTORIE LITERATURY	39
2.5.1.	Středověká literatura	40
2.5.2.	Humanistická literatura	41
2.5.3.	Barokní literatura	42
2.5.4.	Literatura 19. století	43
2.5.5.	Literatura 20. století	45
2.6.	STRUČNÁ HISTORIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ – MALÍŘSTVÍ A SOCHAŘSTVÍ	47
2.6.1.	Období románské	47
2.6.2.	Období gotické	47
2.6.3.	Renesanční a manýristické období	48
2.6.4.	Barokní a rokokové období	49
2.6.5.	Umění 19. století	50
2.6.6.	Umění 20. století	52
2.7.	STRUČNÁ HISTORIE FILMU	54
2.7.1.	Počátky	54
2.7.2.	Němý film	54
2.7.3.	Meziválečné období	55
2.7.4.	Válečná kinematografie a 50. léta	55
2.7.5.	Nová vlna a 60. léta	56
2.7.6.	Filmy let normalizačních	56
<b>3.</b>	<b>TRANSFORMACE INFRASTRUKTURY UMĚNÍ PO ROCE 1989</b>	<b>57</b>
3.1.	OBECNÁ SITUACE UMĚNÍ PO ROCE 1989	57
3.1.1.	Úvod	57

3.1.2.	Výchozí stav.....	57
3.1.3.	Legislativa.....	58
3.1.4.	Financování.....	60
3.1.5.	Veřejná správa – samospráva.....	62
3.1.6.	Kulturní politika státu.....	63
3.1.7.	My a zahraničí.....	64
3.1.8.	Závěr.....	65
3.2.	TRANSFORMACE DIVADLA.....	65
3.2.1.	Výchozí stav.....	65
3.2.2.	Legislativa.....	66
3.2.3.	Financování.....	67
3.2.4.	Proměna institucionální základny.....	68
3.2.5.	Veřejná správa – samospráva.....	70
3.2.6.	Komparace se zahraničím.....	72
3.3.	ANALÝZA HUDEBNÍHO ŽIVOTA 1990–2005.....	72
3.3.1.	Výchozí stav.....	72
3.3.2.	Legislativa.....	73
3.3.3.	Podmínky financování.....	74
3.3.4.	Veřejná správa.....	75
3.3.5.	Kulturní politiky.....	75
3.3.6.	Proměny institucionální základny.....	76
3.3.7.	Závěr.....	78
3.4.	TANEC PO ROCE 1989.....	78
3.4.1.	Výchozí stav.....	78
3.4.2.	Současný tanec a pohybové divadelní formy.....	79
3.4.3.	Legislativní rámec (sociální a ekonomické postavení umělce).....	79
3.4.4.	Financování a veřejná správa.....	81
3.4.5.	Proměna institucionální základny.....	81
3.4.6.	Komparace se zahraničím.....	84
3.4.7.	Závěr.....	85
3.5.	TRANSFORMACE KNIŽNÍHO TRHU A LITERATURY PO LISTOPADU 1989.....	85
3.5.1.	Úvod.....	85
3.5.2.	Výchozí stav a popis sektoru.....	86
3.5.3.	Legislativa.....	90
3.5.4.	Financování knižního sektoru v ČR.....	91
3.5.5.	Závěr.....	94
3.6.	SITUACE VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ PO ROCE 1989.....	94
3.6.1.	Vývoj v letech 1990–1997.....	94
3.6.2.	Problémy financování výtvarného umění.....	97
3.6.3.	Legislativa z hlediska autorských práv.....	98
3.6.4.	Regionální a místní rozvoj.....	98
3.6.5.	Strategie účinnější státní podpory kultury MK ČR (1999, 2001).....	99
3.6.6.	Dosavadní podhodnocení sektoru NNO, především ve výtvarném umění.....	100
3.6.7.	Závěr.....	100
3.7.	TRANSFORMACE ČESKÉ KINEMATOGRAFIE.....	101
3.7.1.	Úvod.....	101
3.7.2.	Transformace.....	101
3.7.3.	Legislativa.....	106
3.7.4.	Státní podpora kinematografie.....	108
3.7.5.	Filmové společnosti.....	110
3.7.6.	Závěr.....	111
3.8.	LITERATURA A PRAMENY.....	112
	Prameny.....	112
	Literatura.....	113

<b>4.</b>	<b>TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE UMĚNÍ</b> .....	<b>114</b>
4.1.	ÚVOD.....	114
4.2.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE DIVADLA .....	115
4.2.1.	Úvod .....	115
4.2.2.	Odborné instituce.....	116
4.2.3.	Muzea.....	117
4.2.4.	Vysoké školy.....	118
4.2.5.	Divadelní archivy.....	119
4.2.6.	Teatrologická společnost.....	119
4.2.7.	Vydavatelství divadelní literatury .....	120
4.2.8.	Závěry .....	120
4.3.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE HUDBY.....	120
4.3.1.	Hlavní akademická pracoviště.....	120
4.3.2.	Vědecká a dokumentační pracoviště.....	123
4.3.3.	Nejvýznamnější programy grantové podpory .....	124
4.3.4.	Výzkumné záměry .....	125
4.3.5.	Mezioborové projekty .....	125
4.3.6.	Mezinárodní spolupráce.....	126
4.4.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE TANCE.....	126
4.4.1.	Obecné tendence odborné reflexe tance .....	126
4.4.2.	Mezinárodní spolupráce ve výzkumu .....	127
4.4.3.	Vysoké školy.....	127
4.4.4.	Další odborné instituce.....	129
4.4.5.	Oborová sdružení .....	131
4.4.6.	Publikační aktivity.....	131
4.4.7.	Archivy, muzea, knihovny.....	132
4.4.8.	Závěry .....	134
4.5.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE LITERATURY.....	134
4.5.1.	Literárněvědná bohemistika: instituce a ediční projekty .....	134
4.5.2.	Literárněvědná bohemistika na univerzitách .....	136
4.5.3.	Odborná periodika .....	139
4.5.4.	Ediční projekty.....	139
4.5.5.	Prameny k dějinám českého písemnictví.....	140
4.6.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ.....	140
4.6.1.	Odborné instituce a ediční projekty.....	141
4.6.2.	Studium dějin umění na univerzitách .....	143
4.6.3.	Nadace a centra .....	145
4.6.4.	Muzea.....	145
4.6.5.	Galerie.....	146
4.6.6.	Publikační činnost .....	148
4.7.	TEORETICKÁ A HISTORIOGRAFICKÁ REFLEXE FILMU .....	148
4.7.1.	Instituce a projekty .....	148
4.7.2.	Vysokoškolská pracoviště .....	150
4.7.3.	Další instituce.....	152
<b>5.</b>	<b>KRITICKÁ REFLEXE UMĚNÍ</b> .....	<b>153</b>
5.1.	ÚVOD.....	153
5.2.	KRITICKÁ REFLEXE DIVADLA .....	153
5.2.1.	Periodika .....	153
5.2.2.	Sborníky.....	155
5.2.3.	Deníková kritika.....	155
5.2.4.	Divadelní reflexe v jiných tiskovinách .....	156
5.2.5.	Divadelní publicistika v elektronických médiích .....	156
5.2.6.	Závěry .....	157

5.3.	KRITICKÁ REFLEXE HUDBY.....	157
5.3.1.	Odborná muzikologická periodika.....	157
5.3.2.	Sborníky.....	158
5.3.3.	Časopisy pro hudební kritiku a publicistiku.....	159
5.3.4.	Periodika orientovaná na populární hudbu.....	160
5.4.	KRITICKÁ REFLEXE TANCE.....	160
5.4.1.	Periodika s tanečním zaměřením.....	160
5.4.2.	Jiná umělecky zaměřená periodika.....	162
5.4.3.	Celostátní deníky a společenské časopisy.....	162
5.4.4.	Autoři.....	162
5.4.5.	Závěry.....	162
5.5.	KRITICKÁ REFLEXE LITERATURY.....	163
5.5.1.	Literární a s literaturou související časopisy.....	163
5.5.2.	Úloha literárních periodik.....	166
5.5.3.	Kontext.....	166
5.5.4.	Financování.....	166
5.5.5.	Zahraničí.....	167
5.6.	KRITICKÁ REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ.....	167
5.6.1.	Odborná periodika.....	168
5.6.2.	Mezioborová periodika.....	169
5.6.3.	Bulletiny společností a galerií.....	169
5.6.4.	Sborníky.....	170
5.6.5.	Ostatní periodika.....	170
5.6.6.	Časopisy s regionálním zaměřením.....	171
5.7.	KRITICKÁ REFLEXE FILMU.....	172
5.7.1.	Situace časopisů po r. 1989.....	172
5.7.2.	Odborná periodika.....	172
5.7.3.	Sborníky.....	173
5.7.4.	Studentské filmové časopisy.....	173
5.7.5.	Populární časopisy o filmu.....	174
5.7.6.	Filmová kritika v jiných časopisech.....	174
<b>6.</b>	<b>UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ A VÝCHOVA.....</b>	<b>175</b>
6.1.	ÚVOD.....	175
6.2.	SYSTÉM A LEGISLATIVNÍ RÁMEC.....	177
6.2.1.	Financování.....	178
6.2.2.	Hodnocení sektoru vzdělávání a výchovy.....	178
6.3.	OBECNÉ VZDĚLÁVÁNÍ.....	178
6.3.1.	Předškolní vzdělávání.....	179
6.3.2.	Základní vzdělávání.....	182
6.3.3.	Střední vzdělávání.....	187
6.3.4.	Vyšší vzdělávání.....	192
6.3.5.	Vysoké školství.....	193
6.4.	ODBORNÉ UMĚLECKÉ VZDĚLÁVÁNÍ.....	195
6.4.1.	ZUŠ.....	196
6.4.2.	Střední umělecké školství – střední pedagogické školy.....	198
6.4.3.	Střední umělecké školství – střední odborné školy.....	198
6.4.4.	Konzervatoře.....	199
6.4.5.	Speciální školství.....	202
6.4.6.	Vyšší odborné vzdělávání realizované v oblasti umění.....	203
6.4.7.	Vysoké školy.....	204
6.4.8.	Speciální vysoké školství.....	207
6.5.	DALŠÍ VZDĚLÁVÁNÍ A PŘÍPRAVA MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH.....	209
6.6.	VÝSTUPY A ZÁVĚRY.....	211
6.7.	PRAMENY A LITERATURA.....	212