

## O B S A H

Před rodným domem . . . . .	9
Operní hlas Dvořákova mládí . . . . .	16
Dvořák orchestrální violista . . . . .	22
Dvořák a ženy . . . . .	31
Dvořák a Neffovi . . . . .	41
Doba Dvořákovy bídy . . . . .	68
Švédský nález Dvořákových rukopisů . . . . .	73
Dvořákova venkovanská lidovost . . . . .	84
Dvořákovy cesty po vlasti i světem . . . . .	100
Dvořákovy styky s Anglií . . . . .	108
Amerika v Dvořákově životě i díle . . . . .	120
Jak je to vlastně s operou „Čert a Káča“ . . . . .	127
K pětisté „Rusalce“ . . . . .	131
Dvořákův poslední plán . . . . .	143
Dva projevy u hrobu . . . . .	151
Poznámky . . . . .	162

## SEZNAM PŘÍLOH

Antonín Dvořák z r. 1891 (foto J. Tomáš) . . . . .	za str. 6
Nelahozeves (podle rytiny Vil. Kandlera z doby Dvořákova narození) . . . . .	za str. 16
Sestry Josefa a Anna Čermákovy (foto M. Klempfner, Praha) . . . . .	za str. 32
Jan Neff (foto H. Fiedler) . . . . .	za str. 48
Náčrt sedmého „Slovanského tance“ . . . . .	za str. 80
Dvořák před svým domem ve Vysoké u Příbra- mě (foto dr. Jaroslav Patera) . . . . .	za str. 96
Část Dvořákova dopisu z Nového Yorku (27. XI. 1892) Josefu Hlávkově do Prahy . . . . .	za str. 128
Hugo Boettinger: Kresba smyšleného pomníku Dvořákova . . . . .	za str. 144