

INHALT

| | |
|---|-----|
| Zur Einführung (Jiří Munzar) | 9 |
| Marie-Louise Roth: Das hilflose Europa oder Reise vom Hundertsten ins Tausendste. Versuch einer Interpretation | 11 |
| Friedhelm Aspetsberger: Geräumige Abstraktionen, benutzte Materialien. Zum Beginn des Zweiten Buches von Musils „Mann ohne Eigenschaften“ | 25 |
| Anne Servranckx: Europäische Grensräume. Sprachbereiche als Symptom | 53 |
| Hans-Georg Pott: Musil und das 20. Jahrhundert | 61 |
| Wolfgang Müller-Funk: Krieg in Mitteleuropa. Robert Musil als Kronzeuge der europäischen Katastrophe | 73 |
| Kurt Marko: Robert Musil heute (Polemische Bilanz seiner Rezeption) | 83 |
| Ludvík Václavěk: Robert Musil in der Tschechoslowakei | 101 |
| Joseph P. Strelka: Musil und die Tschechen | 111 |
| Vojen Drlík: Robert Musil — Brno inkognito | 123 |
| Vincent Šabík: Slowakische Motive in R. Musils Werk | 135 |
| Gesine Bey: „Ihrer gedacht habe ich aber oft...“ Musil und Allesch zwischen 1905 und 1922 | 139 |
| Michel Reffet: „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ und „Der Abituriententag“. Ein ergänzender Beitrag zum Verhältnis zwischen Robert Musil und Franz Werfel im Zeichen der alten Monarchie | 149 |
| Kurt Krottendorfer: Zerfall und Suche. Die Krise der bürgerlichen Gesellschaft nach 1918 in Robert Musils „Drei Frauen“ | 163 |
| Christoph Bartmann: Zeiteinflüsse in Musils „Portugiesin“ | 171 |
| Arno Rußegger — Walter Fanta: „Mein Wille und meine Langsamkeit“. Protokolle der Verzögerung bei Musils Schreiben am „Mann ohne Eigenschaften“ | 179 |
| Martin Černohorský: Zum Thema Ernst Mach und Brno. Die neue Ernst-Mach-Gedenktafel in Brno-Chrlice | 197 |