

Contents / Inhalt

<i>Einleitung</i>	5
Karel Floss	
<i>Giordano Bruno und die Tradition des Neuplatonismus</i>	7
Andrej Démuth	
<i>Memory and Images in Ramon Lull's and Giordano Bruno's Works</i>	19
Pavel Floss	
<i>Cusanus und Bruno</i>	31
Thomas Leinkauf	
<i>Der Substanz-Begriff bei Giordano Bruno</i>	43
Rudolf Schicker	
<i>„Ordo“ bei Giordano Bruno</i>	57
Henryk Pisarek	
<i>Über den Pantheismus von Giordano Bruno</i>	65
Anna Hogenová	
<i>Zur Vollkommenheit des Ganzen bei Giordano Bruno und bei anderen</i>	77
Petr Hadrava – Alena Hadravová	
<i>Cosmological ideas in the 16th century</i>	83
Ivan Štoll	
<i>The struggle of Giordano Bruno against „geometers“ and „philosophers“</i>	93
Paul Richard Blum	
<i>Das Opfer des Ruhms. Religionsphilosophie und Ethik bei Giordano Bruno</i>	101
Agnes Imhof	
<i>Zur Funktion des Concettismo in den italienischen Dialogen des Giordano Bruno</i>	121
Jozef Matula	
<i>The Divine Ass: The Symbol of the Ass in the Works of Giordano Bruno</i>	137
Gérard Sondag	
<i>Giordano Bruno und Blaise Pascal über das Unendliche – ein Vergleich</i>	147
Tomáš Nejeschleba	
<i>Was Giordano Bruno read at the University in Olomouc in the 17th century?</i>	155
Břetislav Horyna	
<i>Schellings „Bruno“: Ein Dialog über die Erkenntnis des Ewigen</i>	159
<i>Abbreviations / Abkürzungen</i>	167