

OBSAH

PŘEDMLUVA.....	5
ÚVOD.....	7
1 BAROKNÍ OPERA A NĚKTERÁ JEJÍ SPECIFIKA.....	9
1.1 Vývoj barokní opery a belcanta.....	9
1.1.1 Raně barokní opera	9
1.1.2 Afektivní teorie.....	10
1.1.3 Opera benátská a neapolská.....	12
1.2 Hlasové obory barokní opery.....	16
1.2.1 Sopranisté a sopranistky.....	18
1.2.2 Mezzosopranisté a mezzosopranistky.....	18
1.2.3 Altisté a altistky	19
1.2.4 Tenor.....	19
1.2.5 Tenorbaryton, basbaryton a bas.....	19
1.3 Opera buffa.....	20
1.4 Árie rozbouřených živelů.....	20
2 BAROKNÍ PĚVECKÁ PEDAGOGIKA.....	23
2.1 Výběh hlasu vhodného k pěveckému školení.....	24
2.2 Hrudní a hlavový rejstřík a jejich sjednocení.....	25
2.3 Přirozeně správné nasazení a ladění tónu.....	27
2.4 Správné postavení úst při zpěvu.....	30
2.5 Práce s hlasem a způsob jeho posazení	33
2.6 Messa di voce.....	36
2.7 Zvládnutí a tvorba kadencí.....	37
2.8 Pohyblivost hlasu.....	40
2.9 Ozdobný zpěv.....	42
2.9.1 Zpěvní artikulace.....	43
2.9.2 Pěvecké ozdoby.....	46
2.10 Správná výslovnost a divadelní výraz.....	55
3 VÝZKUM	58
3.1 Výchozí problémy.....	58
3.2 Pracovní hypotézy	59

3.3	Dotazník	60
3.4	Zpracování výzkumu.....	62
3.4.1	Zpracování získaných dat v dotazníku	63
3.4.2	Ověření platnosti hypotéz.....	79
3.5	Závěr výzkumu.....	81
4	BAROKNÍ OPERA V SOUČASNÝCH ČESKÝCH PODMÍNKÁCH A JEJÍ AUTENTICKÁ INTERPRETACE.....	82
4.1	Situace v současné české operní praxi.....	83
4.2	Autentická provedení barokních oper a jejich srovnání s barokními pěveckými požadavky	85
4.2.1	Autentická interpretace oper G. F. Händela.....	85
4.2.1.1	Alcina.....	86
4.2.1.2	Rodelinda.....	94
4.2.1.3	Rinaldo.....	97
4.2.1.4	Xerxes.....	102
4.2.2	Autentická interpretace oper A. Vivaldiho	111
4.2.2.1	Orlando furioso	111
4.2.3	Srovnání provedení s barokními pěveckými požadavky.....	121
	ZÁVĚR.....	122
	BIBLIOGRAFIE.....	124
	PRAMENY A JINÉ ZDROJE.....	128