

## Obsah

1 Ostinato a prodleva – definice a klasifikace	10
1. 1 Definice pojmů figura, ostinátní figura	10
1. 2 Definice pojmu prodleva	14
1. 3 Klasifikace prodlevy	15
1. 4 Klasifikace ostinata	16
Shrnutí	17
Kontrolní otázky	17
Cvičení a aktivity	18
Řešení	18
Prameny a literatura	19
<b>2 Prodleva v doprovodu písně</b>	<b>20</b>
2. 1 Jednoduchá prodleva	20
2. 2 Dvojitá prodleva	21
2. 3 Trojitá prodleva	23
2. 4 Přerušovaná a obnovovaná prodleva	23
Shrnutí	24
Kontrolní otázky	24
Cvičení a aktivity	24
Řešení	25
Prameny a literatura	25
<b>3 Jednohlasé ostinato v doprovodu písně</b>	<b>26</b>
3. 1 Dvoutónové ostinato	26
3. 2 Vícetónové ostinato	30
Shrnutí	33
Kontrolní otázky	34

Cvičení a aktivity	34
Řešení	34
Prameny a literatura	34
<b>4 Disonance v ostinátní figuře</b>	<b>35</b>
4. 1 Disonantní ostinato ve formě příznávek	35
4. 2 Figurace disonantního ostinata	36
Shrnutí	36
Kontrolní otázky	36
Cvičení a aktivity	36
Řešení	36
Prameny a literatura	37
<b>5 Dvojhlasé ostinato v doprovodu písně</b>	<b>38</b>
5. 1 Ostinato s jedním hlasem ležícím	38
5. 2 Ostinato s oběma hlasy pohyblivými	41
Shrnutí	41
Kontrolní otázky	41
Cvičení a aktivity	42
Řešení	42
Prameny a literatura	42
<b>6 Tříhlasé ostinato v doprovodu písně</b>	<b>43</b>
6. 1 Ostinato s jedním pohyblivým hlasem	43
6. 2 Ostinato se dvěma pohyblivými hlasy	44
6. 3 Ostinato se třemi pohyblivými hlasy	46
Shrnutí	48
Kontrolní otázky	49

Cvičení a aktivity	49
Řešení	49
Prameny a literatura	50
<b>7 Transpozice doprovodu</b>	<b>51</b>
7. 1 Transpozice při změně tóniny	51
7. 2 Doprovod transponovaný v rámci jedné tóniny	52
Shrnutí	53
Kontrolní otázky	54
Cvičení a aktivity	54
Řešení	54
Prameny a literatura	56
<b>8 Harmonizace písní hlavními kvintakordy</b>	<b>57</b>
8. 1 Úloha a pořadí hlavních kvintakordů (TSD)	57
8. 2 Výběr akordů	59
Shrnutí	59
Kontrolní otázky	60
Cvičení a aktivity	60
Řešení	60
Prameny a literatura	61
<b>9 Harmonizace dominantním septakordem a nónovým akordem</b>	<b>62</b>
9. 1 Dominantní septakord – D <sup>7</sup>	62
9. 2 Dominantní nónový akord – D <sup>9</sup>	64
Shrnutí	64
Kontrolní otázky	65

Cvičení a aktivity	65
Řešení	65
Prameny a literatura	66
<b>10 Základní možnosti stylizace</b>	<b>67</b>
10. 1 Doprovod harmonicky hranými akordy	67
10. 2 Přiznávky	69
10. 3 Figurované akordy	70
Shrnutí	71
Kontrolní otázky	71
Cvičení a aktivity	72
Řešení	72
Prameny a literatura	72
<b>11 Důležité vedlejší kvintakordy v doprovodu písně</b>	<b>73</b>
11. 1 Funkce a umístění vedlejších kvintakordů	73
Shrnutí	75
Kontrolní otázky	75
Cvičení a aktivity	75
Řešení	75
Prameny a literatura	78
<b>12 Mimotonální akordy v doprovodu</b>	<b>79</b>
12. 1 Pozice a stavba mimotonálních akordů (D), (D <sup>7</sup> ), (D <sup>9</sup> )	79
12. 2 Pozice a stavba mimotonálního akordu (VII <sup>7</sup> )	82
Shrnutí	86
Kontrolní otázky	86
Cvičení a aktivity	86

Řešení	87
Prameny a literatura	90
<b>13 Předehra</b>	<b>91</b>
13. 1 Doprovod v úloze předehry	91
13. 2 Předehra z úvodní fráze	91
13. 3 Předehra ze závěru písně	92
13. 4 Dokomponovaná předehra s motivy písně	93
13. 5 Volně komponovaná předehra	95
Shrnutí	96
Kontrolní otázky	96
Cvičení a aktivity	96
Řešení	97
Prameny a literatura	109
Prameny a literatura	111