

Obsah

1. Tvorba obrazu - fotoaparát	7
1.1 Úvod	7
1.2 Výhody a možnosti využití digitální fotografie	8
1.2.1 Klasická a digitální fotografie	8
1.2.2 Uplatnění digitální fotografie	10
1.3 Princip práce digitálních fotoaparátů	11
1.3.1 Analogový a digitální záznam	11
1.3.2 Fáze práce digitálního aparátu	11
1.3.3 Technické parametry a funkce	12
1.3.4 Typy digitálních fotoaparátů	13
1.4 Technika digitálních fotoaparátů	15
1.4.1 Snímače	15
1.4.2 Objektivy	16
1.4.3 Hledáčky	18
1.4.4 Blesky	18
1.4.5 Zdroje elektrické energie	20
1.4.6 Paměti, karty	20
1.4.7 Přídavná zařízení	21
1.5 Formáty obrazových dat a komprese	23
1.5.1 Formáty	23
1.5.2 Komprese	25
1.6 Základy ovládání digitálních fotoaparátů - teorie	25
1.6.1 Základní nastavení digitálních fotoaparátů	26
1.6.2 Rozšířené nastavení digitálních fotoaparátů	29
2. Tvorba obrazu - skenování	31
2.1 Princip snímání a ovládání skeneru	31
2.1.1 Princip snímání	31
2.1.2 Ovládání skeneru pro začátečníky	31
2.1.3 Skenování pro pokročilé	32
2.1.4 Skenování textu	38
2.2 Kategorie, druhy a připojení skenerů	39
2.2.1 Kategorie skenerů	39
2.2.2 Druhy skenerů	39
2.2.3 Připojení skenerů	40
2.3 Speciality	40
2.3.1 Rozlišení skeneru	40
2.3.2 Barevná hloubka skeneru	41
2.3.3 Problém při skenování pro Internet	42
2.3.4 Pokročilé rady	42
2.3.5 Skenování filmů	43
2.3.6 Barevnost fotografií na monitoru	45
3. Tvorba obrazu - fotografování	47
3.1 Ovládání digitálních fotoaparátů - praxe	47
3.1.1 Příprava na fotografování	47
3.1.2 Ostrost snímků	48
3.1.3 Expozice	50
3.1.4 Kvalita fotografií	54
3.1.5 Sekvenční snímání	55

3.1.6 Samospoušť a její využití	56
3.1.7 Nastavení vyvážení bílé barvy (WB)	57
3.1.8 Využití histogramu	58
3.1.9 Digitální efekty	58
3.1.10 Úpravy fotografií ve fotoaparátu	60
3.2 Kompozice snímku	61
3.2.1 Základy kompozice	61
3.2.2 Další zásady řešení kompozice	62
3.2.3 Barva jako nástroj komponování	65
3.2.4 Problémy	67
3.2.5 Typické motivy	70
4. Editace obrazu - úprava fotografií	89
4.1 Úprava obrazu – základy	89
4.1.1 Zvětšování a zmenšování obrázku	89
4.1.2 Retuš – změny a opravy „chyb“	89
4.1.3 Barevnost – korekce barevného vzhledu	90
4.1.4 Montáž – spojování obrazů v nové celky	92
4.2 Úprava obrazu – podrobněji (PhotoShop)	94
4.2.1 Rozlišení, převzorkování a ořezání fotografií	97
4.2.2 Retuš	98
4.2.3 Barevnost	106
4.2.4 Montáž	113
4.3 Archivace fotografií a fotky na Webu	119
4.3.1 Archivace fotografií	119
4.3.2 Fotky na Webu	123
4.4 RAW data ve PhotoShopu	124
5. Umístění obrazu - design dokumentu	125
5.1 Navrhování dokumentu	125
5.1.1 Cesta k dobrému designu	125
5.1.2 Formát dokumentu	126
5.1.3 Náčrt, návrh a další tvorba dokumentu	127
5.1.4 Sazební obrazec	127
5.1.5 Zrcadlo úpravy dokumentu	128
5.1.6 Maketa dokumentu	129
5.2 Montáž obrazových prvků do dokumentu	130
5.2.1 Jednoduchost a kontrast	130
5.2.2 Zásady umístění obrazových prvků	131
5.2.3 Obrazové prvky na spadání	132
5.2.4 Rámečky, pozadí a text v obrázku	132
5.3 Zákonitosti kompoziční skladby	132
5.3.1 Potištěná a nepotištěná plocha	132
5.3.2 Celková kompozice dokumentu	133
5.3.3 Kompozice a harmonie	133
5.4 Plošná kompozice	135
5.4.1 Symetrie a asymetrie	136
5.4.2 Kontrast a rytmus	137
5.4.3 Podobnost a protiklad	137
5.4.4 Vzájemné překrývání a seskupování objektů	138
5.4.5 Pocity a dojmy z kompozičních struktur	138

1. TVORBA DOKUMENTŮ	5.4.6 „Bílé plochy“ v kompozici dokumentů	138
Předmět	5.5 Prostorové kompozice	140
Když se díváme	5.5.1 Prostor a perspektiva	140
sebe sama	5.5.2 Prostorové objekty, iluze prostoru	141
konstruuji	5.6 Druhy barev	142
diagramy	5.6.1 Světlo a barevnost předmětů	142
komplexní metody	5.6.2 Spektrální, tiskové a malířské barvy	142
komplexní metody	5.6.3 Míchání malířských barev	143
diagramy	5.7 Vlastnosti barev	143
komplexní metody	5.7.1 Tón barvy	143
diagramy	5.7.2 Světlost barvy	143
komplexní metody	5.7.3 Sytost barvy	143
diagramy	5.7.4 Barevný odstín	143
komplexní metody	5.8 Vnímání barev	143
diagramy	5.8.1 Barvy teplé	143
komplexní metody	5.8.2 Barvy studené	144
diagramy	5.8.3 Barvy neutrální	144
komplexní metody	5.8.4 Barvy ročních období	144
diagramy	5.8.5 Barvy aktivní a pasivní	144
komplexní metody	5.9 Vliv některých barev na své barevné okolí	144
diagramy	5.10 Barevná kompozice	144
komplexní metody	5.10.1 Barevný kontrast	145
diagramy	5.10.2 Barevné iluze	145
komplexní metody	5.11 Barevná harmonie	146
diagramy	6. Tisk obrazu – doma a u profesionálů	147
komplexní metody	6.1 Z bitů na papír - základy	147
diagramy	6.1.1 Přehled technologií - principy	147
komplexní metody	6.1.2 Kritéria volby technologie tisku	148
diagramy	6.2 Příprava dat pro tisk	150
komplexní metody	6.2.1 Inkoustový tisk	150
diagramy	6.2.2 Termosublimační tisk	151
komplexní metody	6.2.3 Digitální minilab	152
diagramy	6.2.4 Problémy s profesionály	154