
OBSAH

PROGRAM	7
Miloslav Klíma: Tvořivá dramatika vyžaduje kreativitu bez vnějších efektů	9
Vladimír Komárek: Mozkové zákulisí dramatu	19
Josef Valenta: Dramatická výchova - aplikovaná psychologie, nebo umělecký obor?	22
DRAMATICKÁ VÝCHOVA Z POHLEDU PEDAGOGICKÉHO	29
Hana Švejdová: Dramatická výchova při práci s dětmi předškolními na půdě mateřské školy	30
Vlasta Gregorová: Několik poznámek k dramatické výchově ve věkově smíšených odděleních mateřské školy	35
Vlasta Skácelová-Dagmar Spáčilová: Využití dramatické výchovy na ZŠ Brno, Hroznová 1	37
Radek Marušák: Dramatická výchova a výuka literatury a dějepisu na 2. stupni ZŠ a v odpovídajících ročnících gymnázia	40
Renata Vordová: Dramatická výchova na soukromém gymnáziu v Plzni	47
Gary Hickey: Raising Boys' Achievement using ICT and Physical Theatre / Zlepšování prospěchu chlapců prostřednictvím informatiky a fyzického divadla	50
Eva Polzerová: Dramatická výchova v kontextu výchovy a vzdělávání dnešní společnosti	57
Roman Černík-Eva Lukavská: Využití postupů tvořivé dramatiky a zkušeností s její výukou při přijímacím řízení ke studiu učitelství na Pedagogické fakultě Západočeské univerzity v Plzni	61
Jan Karaffa: Dovednosti učitele dramatické výchovy	76
Vladimíra Hornáčková: Tvořivá dramatika v škole a za školou - model integrace	81
Marie Pavlovská: Dramatická výchova dnes	84
Hana Kasíková: Možnosti kooperace v rámci dramatické výchovy	88
DRAMATICKÁ VÝCHOVA Z POHLEDU PSYCHOLOGICKO-NEUROLOGICKÉHO	93
Pavel Vacek: Dramatická výchova mezi dobrem a zlem	94
Oldřich Müller: Poznámky ke stavu dramaterapie v českých zemích	98
Veronika Broulíková: "Neslyším, ale jsem"	100
Zoja Mikotová: Výchovná dramatika neslyšících se zaměřením na pohybově výchovné disciplíny	101
Jan Špitz: Pomezí příběhu a dramatu - narativní terapie a dítě v bludišti dnešního světa	103

Michal Vybíral-Jan Slavík: Ještě jednou k psychoterapii v expresivní výchově	106
DRAMATICKÁ VÝCHOVA Z POHLEDU DIVADELNÍHO	115
František Zborník: Divadelní znak a metafora - rozlišení pojmů, některé funkce divadelní metafory, přednosti i rizika	116
Alexej Pernica: Hledání vlastní identity dramatické výchovy za pomoci jednání herecké postavy v dramatické situaci	120
Alena Palarčíková: Inscenační praxe s dětmi a její význam	126
Irena Konývková: Fixace v divadelní práci s dětmi	128
Emílie Zámečnicková: Dětský přednes a jeho nevyužité možnosti	131
Radmila Svobodová: Strukturované drama jako prostředek divadelního vzdělávání	133
Jaroslav Provazník: O specifčnosti dramaturgie a inscenačních postupů dětského divadla a o jeho proměnách v posledních letech	136
PŘÍLOHY	147
Eva Machková-Jaroslav Provazník: Vývoj české dramatické výchovy v datech	148
Česká odborná literatura o dramatické výchově	154
Institute zabývající se dramatickou výchovou v České republice	158