

Obsah

Předmluva	7
Úvod	9
I. Vztah jazyka a (smysly vnímané) skutečnosti v britské empiristické filosofii	15
I.1. Slovo obraz	15
(Francis Bacon)	
I.2. Slovo zvuk	19
(Thomas Hobbes)	
I.3. Univerzální idea jako význam slova	22
(John Locke)	
I.4. Slova bez idejí	28
(George Berkeley, David Hume)	
II. Jazyk, poezie a teorie nápodoby v britské estetice 18. století	37
II.1. Poezie napodobuje přírodu (lépe než výtvarná umění)	37
(Joseph Trapp, Joseph Addison, Hildebrand Jacob, James Harris)	
II.2. Poezie – umění jazyka – nemůže napodobovat přírodu	50
(Edmund Burke)	
II.3. Napodobivé a nenapodobivé koncepce poezie	56
II.3.1. Poezie jako iluze	56
(Henry Home, lord Kames, Hugh Blair)	
II.3.2. Poezie jako výraz vášní	61
(John Brown, Sir William Jones)	
II.3.3. Poezie jako nápodoba	67
II.3.3.1. James Beattie	67
II.3.3.2. Alexander Gerard, Thomas Twining	71
II.4. Shrnutí	78

III. Jazyk, poezie a teorie nápodoby v německé estetice 18. století	83
III.1. Poetologicko-rétorická obraznost básnického jazyka	83
(Johann Christoph Gottsched)	
III.2. Slova jako přirozené znaky	89
III.2.1. Metafora jako přirozený znak	89
(Johann Jacob Breitinger)	
III.2.2. Poezie jako smyslově nazírající poznání	100
III.2.2.1. Spor o piktorialnost jazyka	100
(Moses Mendelssohn, Edmund Burke)	
III.2.2.2. Spor o rozsah jazykové piktorialnosti	112
(Gotthold Ephraim Lessing, Johann Gottfried Herder)	
III.3. Pojmová obecnost jazyka a názornost poezie	124
III.3.1. Poezie bez jazyka	124
(Immanuel Kant)	
III.3.2. Pojmovost jazyka a napodobivost poezie	136
(Friedrich Schiller)	
III.4. Shrnutí	143
Závěr	147
Seznam citované a použité literatury	151