

OBSAH

Předmluva	5
Úvod	10
O hudebním umění reprodukčním	12
Umělecká osobnost V. Steinmana a podstata jeho systému.	18
O zřizování sborů:	
Zkouška hudebnosti	19
Vyzkoušení hlasů	26
Druhy sborů a rozestavení pěvců	29
Akustičnost místností	34
Základní postoj	36
Taktová schemata	38
Taktování oběma rukama	43
Slučování a dělení dob	46
Pohybová mluva	48
Změny taktových schemat	52
Funkce levé ruky. Tečkovaný rytmus. Dirigentský text	74
Nástup na jinou dobu než první	82
Zavírání. Koncové noty:	
I. Zavírání uvnitř skladby.	86
II. Zavírání, kdy skladba opravdu končí. Koruny	96
A. Formy obloukové	97
B. Formy ostré, pochodového charakteru	103
C. Formy smírného zakončení	105
D. Střední způsob zavírání koncových not	111
E. Koruny uvnitř skladby	113
Další změny taktových schemat (způsob ornamentální)	118
Čistota sborové intonace	120
Barevné znění	137
Dýchání. O hlasových podmínkách zpěvu. Výslovnost	143
Některé dynamické a agogické poznámky	151
O některých všeobecných pravidlech nácviku	152
Komorní sborové ensembly. Sборы s doprovodem nástrojů	154
Otázka výstavby koncertního programu	155
Závěrečné poznámky	157
Pořad sborových skladeb pro účelnou sbormistrovskou výchovu	161
Literatura.	164