

Obsah

Slovo úvodem	5
Kapitola první: Animace od mladší doby kamenné	7
Kapitola druhá: Edison a jeho zázračná kamera	12
Kapitola třetí: Comic strips a Cartoons	15
Kapitola čtvrtá: 20. léta – pásová výroba, vznik velkých studií	19
Kapitola pátá: Walt Disney – velký inovátor se srdcem dítěte	23
Kapitola šestá: Evropa mezi válkami – animace jako avantgardní umění ...	28
Kapitola sedmá: Tragikomické počátky sovětského animovaného filmu ...	37
Kapitola osmá: Situace animovaného filmu po skončení 2. světové války ...	45
Kapitola devátá: United Productions of America – Disney vzhůru nohama ...	48
Kapitola desátá: Dodatek k americkým dějinám	52
Kapitola jedenáctá: Kanada – malý zázrak v dějinách animace	59
Kapitola dvanáctá: Velká Británie – nová velmoc	70
Kapitola třináctá: Francie – francouzský esprit	82
Kapitola čtrnáctá: Benelux – de Luxe	90
Kapitola patnáctá: Polsko – ze 120 filmů 20% experimentálních	95
Kapitola šestnáctá: Maďarsko – dohnat a předehnat	103
Kapitola sedmnáctá: Jugoslávie – zagrebská škola	107
Kapitola osmnáctá: Itálie – allegro non troppo	114
Kapitola devatenáctá: Bulharsko – kdo by to do nich řekl	119
Kapitola dvacátá: Rumunsko – země jednoho muže	123
Kapitola dvacátá první: Sovětský svaz – především Rusko	126
Kapitola dvacátá druhá: Estonsko – za všechny ostatní	133
Kapitola dvacátá třetí: Kolem světa – až do Japonska	135
Kapitola dvacátá čtvrtá: A také poslední	140
Animační techniky	142
Obrazová příloha	151
Použitá odborná literatura	170