
Obsah

- (7) O estetickém studiu kulturních památek minulosti
- (22) Princip historismu při zkoumání jednoty obsahu a formy v literárním díle
- (22) Studium jednoty obsahu a formy jako klíč k umělecké podstatě literárního díla
- (29) Za jakých podmínek může být izolované studium obsahu a formy vědeckým přínosem
- (34) Význam spojených témat při zkoumání jednoty obsahu a formy
- (36) Princip historismu při zkoumání obsahu a formy uměleckého díla
- (50) Vnitřní svět uměleckého díla
- (69) O vzniku literárních směrů v ruské literatuře
- (87) O jedné zvláštnosti realismu
- (107) V čem je podstata rozdílů mezi starou a novou ruskou literaturou
- (109) Co se rozumí evropeizací ruské literatury 18. století
- (117) Náboženský ráz staré ruské literatury
- (119) Strukturní rozdíly mezi starou a novou ruskou literaturou
- (129) Předpoklady vzniku románového žánru v ruské literatuře
- (151) Úsilí zachytit realitu
- (162) Osudy staroruského uměleckého času v novodobé literatuře
- (162) Mravoličný čas u Gončarova
- (170) Kronikářský čas u Dostojevského
- (186) Kronikářský čas u Saltykova-Ščedrina
- (204) Překonávání času v umělecké literatuře
- (207) Poetika uměleckého prostoru
- (207) Umělecký prostor slovesného díla
- (208) Umělecký prostor ve staroruské literatuře
- (223) Budoucnost literatury jako předmět studia
- (258) Slavomír Wollman: Doslov
- (267) Bibliografická poznámka
- (268) Vysvětlivky
- (287) Rejstřík