

Obsah

Úvodem	7
I. OBRYSY	9
1. Proměny literatury pro děti a mládež v letech 1945–1948	9
2. Pojetí dětského aspektu v tvorbě padesátých let	24
3. Literatura pro děti v samizdatu a exilu	30
4. Devadesátá léta v tvorbě a recepci literatury pro děti a mládež v Čechách	46
II. REFLEXE	61
1. Hlubinné kořeny domova – Josef Strnadel: Rok pod horami	61
2. Aškenazyho zaujetí dítětem	67
3. Werichovy pohádkové aluze	71
4. Skácelovo harmonizátorství Nad básněmi Kulatý svět a Uspávanka se studánkou ze sbírek Kam odešly laně (1985) a Uspávanky (1983)	78
5. Emanuel Frynta: Básník jazykového humoru a hravosti	85
6. Dvakrát Iva Procházková	94
6.1 Archetypy a stereotypy v prózách Ivy Procházkové	94
6.2 Vrstevnatost prózy Červenec má oslí uši	109
III. VAZBY A SOUVISLOSTI	119
1. K teoretickým východiskům kritiky literatury pro mládež aneb Současná úskalí normativnosti	119
2. Triviální literatura ve světle emocí	128
3. Cesty ve fantastické literatuře pro děti	141
4. Imaginace a utopie	149
5. Literatura pro mládež v regionu	157
Bibliografická poznámka	164
Literatura	167
Summary	175
Resumen	177
Rejstřík autorů	179