

Obsah

| | |
|--|-----------|
| Úvod | 11 |
| 1 / Poválečné teorie filmu: tři paradigmata, tři generace | 19 |
| 1.1 Specifika filmových teorií po roce 1945 | 19 |
| 1.2 Způsoby bádání | 22 |
| 1.3 Tři paradigmata | 26 |
| 1.4 Tři generace | 29 |
| 2 / Film a skutečnost | 33 |
| 2.1 Záře pravdy | 33 |
| 2.2 Film jako návrat ke skutečnosti: neorealistická diskuze | 35 |
| 2.3 Film jako účast na světě: André Bazin | 43 |
| 2.4 Film jako dokumentace světa: Siegfried Kracauer | 49 |
| 2.5 Realismus a realismy | 53 |
| 3 / Film a představivost | 57 |
| 3.1 Za zrcadlem | 57 |
| 3.2 Území obrazotvornosti: surrealistická tradice | 58 |
| 3.3 Struktury obrazotvornosti: Edgar Morin | 61 |
| 3.4 Křivka vývoje | 66 |
| 4 / Film a jazyk | 69 |
| 4.1 Znaky... | 69 |
| 4.2 Složky, povaha a pravidla filmové řeči | 71 |
| 4.3 Základy filmové řeči: Della Volpe a racionalita obrazu | 79 |
| 4.4 Základy filmové řeči: Laffay a filmová narativita | 82 |
| 4.5 Základy filmové řeči: Mitry a symbolická struktura | 85 |
| 5 / Intermezzo: pocit nového | 93 |
| 5.1 Hnutí | 93 |
| 5.2 Povel k obratu | 96 |
| 5.3 Jméno autora | 98 |
| 5.4 Horizont skutečností | 103 |
| 5.5 Role imaginárna | 105 |
| 5.6 Jaký jazyk? | 107 |

| | |
|--|------------|
| 6 / Metodologické teorie | 111 |
| 6.1 1964: Metzovský zlom | 111 |
| 6.2 1946: Filmologie jako předzvěst | 113 |
| 7 / Psychologie filmu | 117 |
| 7.1 Kinematografická situace | 117 |
| 7.2 Vnímání | 118 |
| 7.3 Porozumění a zapamatování | 121 |
| 7.4 Participace | 124 |
| 7.5 Mimo filmologii: ekologický přístup a kognitivní psychologie | 126 |
| 8 / Sociologie filmu | 131 |
| 8.1 Setkání | 131 |
| 8.2 Film jako průmysl | 134 |
| 8.3 Film jako instituce | 138 |
| 8.4. Film a kulturní průmysl | 142 |
| 8.5 Film a reprezentace společnosti | 149 |
| 9 / Sémiotika filmu | 157 |
| 9.1 Založení oboru | 157 |
| 9.2 První pokusy, první práce | 160 |
| 9.3 Rozšiřování pole | 164 |
| 9.4 Obrat k textu | 170 |
| 9.5 Nové směry bádání: narativní akt | 175 |
| 9.6 Nové směry bádání: konstrukce hlediska (point of view) | 179 |
| 9.7 Nové směry bádání: role vypovídání (enunciace) | 182 |
| 9.8 Nové směry bádání: generativní modely | 183 |
| 9.9 Sémiotika a postsémiotika | 184 |
| 10 / Psychoanalýza filmu | 187 |
| 10.1 Film na (analytikově) pohovce | 187 |
| 10.2 Film a sen: vzájemné vyvolávání a překrývání | 189 |
| 10.3 Film a psychický aparát: stejná funkce? | 191 |
| 10.4 Filmové postupy a figury | 196 |
| 10.5 Imaginární signifikant | 203 |

| | |
|---|------------|
| 11 / Teorie pole | 209 |
| 11.1 Od metodologických teorií k teoriím pole | 209 |
| 11.2 Složitá geografie | 212 |
| 12 / Politika, ideologie, alternativa | 215 |
| 12.1 Šedesátý osmý a co následovalo | 215 |
| 12.2 Otázka ideologie (I) | 217 |
| 12.3 Otázka ideologie (II) | 221 |
| 12.4 Otázka ideologie (III) | 224 |
| 12.5 Sémiotika/materialismus/psychoanalýza | 228 |
| 12.6 Role avantgardy | 233 |
| 12.7 Ozvěny diskuze | 236 |
| 13 / Reprezentace, nereprezentované, nereprezentovatelné | 237 |
| 13.1 Kritika čisté reprezentace | 237 |
| 13.2 Barthes a tupý smysl | 239 |
| 13.3 Lyotard a a-cinéma | 242 |
| 13.4 Slepé skvrny filmové reprezentace | 245 |
| 13.5 K jiné reprezentaci | 248 |
| 13.6 Reprezentace a ideologie | 249 |
| 13.7 Stanoviska | 253 |
| 14 / Obraz, gender, odlišnost | 255 |
| 14.1 Feministická filmová teorie | 255 |
| 14.2 Patriarchální film, ženský film | 256 |
| 14.3 Dynamiky rozkoše | 259 |
| 14.4 Odlišnost a identita | 262 |
| 14.5 Ženská zkušenost | 267 |
| 14.6 Nové směry bádání | 269 |
| 15 / Text, mysl, společnost | 271 |
| 15.1 Smrt a znovuzrození reprezentace | 271 |
| 15.2 Obraz a zvuk | 273 |
| 15.3 Textové pojetí: mechanismy vypovídání (enunciace) | 275 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 15.4 | Textové pojetí: dynamiky vyprávění | 280 |
| 15.5 | Mezi textem a myslí: generativní modely | 283 |
| 15.6 | Mentální rozměr: kognitivní procesy | 286 |
| 15.7 | Sociální rozměr: pragmatika | 290 |
| 15.8 | Text, mysl a společnost | 297 |
| 16 | / Kultura, umění, myšlení | 301 |
| 16.1 | O čem film svědčí? | 301 |
| 16.2 | Film a kultura: stylistické volby, výměny mezi uměleckými obory, návrat k archetypům a odkazy ke společnosti | 302 |
| 16.3 | Film a kultura: formální struktury a společenské funkce, stálé prvky a náhodné faktory | 306 |
| 16.4 | Film a kultura: mezi archetypy a rituály | 309 |
| 16.5 | Film a společnost: reprezentace a identita | 316 |
| 16.6 | Film a umění: návrat estetična | 319 |
| 16.7 | Film a myšlení: filozofové před stříbrným plátnem | 323 |
| 17 | / Historie, historky, historiografie | 331 |
| 17.1 | Smysl dějin | 331 |
| 17.2 | Ekonomicko-průmyslové dějiny | 334 |
| 17.3 | Sociokulturní dějiny | 339 |
| 17.4 | Esteticko-lingvistické dějiny | 345 |
| 17.5 | Dějiny učení a dějiny globální | 353 |
| 17.6 | Dějiny/teorie | 355 |
| 18 | / Film a jeho teorie. Závěrem | 359 |
| 18.1 | Vypracovávat teorie | 359 |
| 18.2 | Přesahování filmu | 360 |
| | Teorie, post-teorie, neo-teorie: proměny diskurzů, proměny předmětů | 363 |
| | Bibliografie | 373 |
| | Jmenný rejstřík | 400 |
| | Ediční poznámka | 407 |