

Obsah

Úvod	5
1. Řád.....	6
1.1 Obecné poznámky	6
1.2 Obecné kompoziční principy (OKP) – základní přehled	8
2. Princip restrikce/selektce (R/S).....	10
2.1 Aplikace R/S principu uvnitř HHP	12
2.1.1 V parametru <i>tónových výšek</i>	12
2.1.2 V parametru <i>tónových délek</i>	12
2.1.3 V parametru <i>barvy</i>	13
2.1.4 V parametru <i>dynamiky</i>	13
2.2 Restrikce/selektce v interparametrálních vztazích	13
3. Princip hierarchizace/vyvažování	15
3.1 Hierarchizace v jednotlivých úrovních kompozičního procesu	15
3.2 Hierarchizace v oblasti HHP	16
4. Princip vztahu	21
4.1. Typ vztahu.....	22
4.2. Poznatelnost vztahu	22
4.3. Hierarchická významnost vztahu	23
4.4. Vzájemný vliv vztahů	23
4.5. Další vlastnosti vztahu.....	24
4.6. Organizace vztahu	25
5. Princip koexistence a návaznosti	26
5.1. Spojování entit	26
5.1.1 <i>Prosté přiřazení – střih</i>	26
5.1.2 <i>Přiřazení se speciálně řešeným přechodovým článkem</i>	28
5.1.3 <i>Překrytím – mixem</i>	28
6. princip multivariace/zcelování	30
6.1. Multivariace	30
6.2. Princip zcelování /letokruhů, konfluence/	31
7. Princip náhodnosti/alternativnosti	33
7.1. Náhodnost.....	33
7.2. Alternativnost	35
8. Princip procesuality.....	39
9. Princip neurčitosti (lability).....	40
10. Princip oscilace/kontrapozice.....	45
11. Princip latence	49
12. Principy „principů“	53
Použitá literatura.....	54