

OBSAH

ÚVOD (7)

NEVESELY, TRUHLIVY JSOU TY VODNÍ KRAJE

O RASISMU, VÁLCE A POLITICKÉ KOREKTNOSTI (11)

Migrace (13) // Válka, násilí a spravedlnost (15) // Exil, Rushdie a globální vesnice (17) // Kolik stojí pád impéria? (20) // Oběšen v přímém přenosu, vyslané při večerí (22) // New York, New York, what a beautiful town! (24) // Satanova synagoga a Protokoly sionských mudrců (26) // Ještě o satanově synagoze (29) // Tělo a duše (32) // Politicky korektní, anebo nesnášenliví? (35) // O jednom procesu (38) // Kosovo (47)

KDE DOMOV MŮJ

KOMENTÁŘE K UDÁLOSTEM V ITÁLII (53)

Matteotti na Piazza Fontana (55) // Kdo volil Andreottiho? (57) // Proč se hádat kvůli televizi? (60) // Různé tváře italského odboje (62) // Všichni pravičáci (64) // Mé slohy o Duce (67) // Několik dobrých důvodů pro nastražení bomby (70) // Špehové (73) // Ti, kdo pělí ódy na Vendée, vzpomínají na Salò (76) // Vendée, Cardini a Červený bedrník (79) // Nejžhavější aktuality (82) // Vítězství Napoleona u Waterloo. Wellington se vrací do Anglie. (85) // Corrado a prostí občané (88) // Strašidlo se vrací, o yeah! (92) // Na čí straně vlastně stojí Corto Maltese? (95) // Nemáme nepřátele, stydme se! (98) // Zápisky z dovolené offshore (101) // Kdo to byli ti Keltové? (104) // Bossi není Gal jako já (107) // Žhavé aktuality: Prezzolini prchl do ciziny (110) // Vzpomínka na Ginger Rogersovou (113) // Zpátky, Savojsi! (116) // Osmdesátá léta byla velkolepá (119) // Jak chápat časové posloupnosti (122) // Di Bella, věda a většina (124) // Pozor, tyto Poznámky jsou scestné (127)

BY NÁŠ JAZYK NESHNIL V HROBĚ

ŘEČ A CHOVÁNÍ (131)

Jak v okamžičku říkat ošklivá slova (133) // Jak říkat sprostá slova ve společnosti (136) // Profesionalita (138) // Děvčata, zůstaňte na svém místě (140) // Novochovejnísmus na amerických univerzitách (143) // Dramatizace *Maltského žida* (146) // Psát politicky korektně (149) // Fotbalová perverze (152) // Derrick aneb oslava průměrnosti (155) // Drb byl vážná věc (158) // Jak převrátit kufr na kolečkách (161) // Doutník jako vzkaz (164) // Proč demonstrovat proti pedofilům? Sdělení, které bychom neměli podceňovat. (166) // Stručný nástin městské psychologie (169) // Úvaha o úpadku mravů (172) // Když jsem šla v neděli na mši (175) // Je důležité fotografovat slavné osobnosti? (178) // Jak úspěšně ztroskotat (181) // Kterou farní školu vychodil Clinton? (184) // Vychovávat k *privacy* (186) // O tom, jak demokracie poškozujee demokracii (189) // *Privacy* a domácí vězení (191) // Kdo se podobá Gérardu Philipovi? (196) // O ptákovinách (197) // Být spolu a modlit se. Nebo modlit se a být spolu. (200)

LABYRINT SVĚTA

OD KNIHY PŘES WEB K HYPERTEXTU (203)

De Mauro, jsi blázen! (205) // Knihy k nahlížení a knihy ke čtení (208) // Číst knihy bříšky prstů (210) // Bescler (212) // Nebojte se hypertextu (215) // Jak se zbavit poloviny Windows (218) // MAC vs. DOS (221) // Kronika jedné hříšné noci (223) // Tlusté střevo pana X (226) // Poznámky k počítačovým ikonám (229) // Pravdu, nic než pravdu (232) // O důležitosti velkých písmen (235) // E-mail, nevědomí a superego (238) // Podivný případ myších koulí (241) // Pravdivý příběh o papežových bidlech (243) // Jak si hrát s Altavistou (245) // Vzpomenete si na všech sedm trpaslíků? (248) // Opravdu jsme toho tolik vymysleli? (251) // Cestování po internetu (253) // Hotové příběhy a příběhy, které teprve musíme vytvořit (256)

DALEKÁŤ CESTA MÁ! MARNÉ VOLÁNÍ!

POLEMIKY O SDĚLOVACÍCH PROSTŘEDCÍCH (259)

Noviny, staly jste se otroky televize (261) // Proces vysílaný v televizi je protiústavní (263) // Když obžalovaný souhlasí, kdo poskytne záruku

svědkovi? (266) // Skalní stalinismus? (269) // Noviny se čím dál víc podobají dětem (272) // Roro, Craxi a role domovníka (277) // V televizi se neproказuje nevina. Delegitimizuje se obžaloba. (280) // Průzkum průzkumů veřejného mínění? (283) // Poslancova zadnice (286) // Jak podat zprávu o zprávě, že se nerecyklují zprávy (289) // Chvála nerozhodnosti (292) // Opus Dei vyvrací tvrzení, že jsem Antikrist! (295) // Pikantní zpráva: Julius Caesar byl ubodán v senátu (298) // XXXXXXXXXXXXXXXX Nečetli jste špatně: XXXXXXXXXXXX (300)

ROZLIČNÝCH FIGUR A KUPRŠTYKŮ KVĚTOVÁNÍ

PABĚRKOVÁNÍ Z LITERATURY A KRÁSNÝCH UMĚNÍ (303)

Literární blázni (305) // Proč nám knihy prodlužují život (307) // Totò je skvělý, ale stejně je lepší Chaplin (309) // Veselí! Rozsvěcuj se nekonečněm. (311) // Běžte do Louvru, najdete tam předchůdce *sappingu* a stříhových pořadů (314) // Rozviklané knihy (317) // Biflování a základy vzdělání (320) // Chvála klasiků (323) // Pojednání o párátkách (326) // Ta přišerná *Pátá symfonie* (329) // Byla tmavá a bouřlivá noc. Jenže kolikátého? (334) // Intelektuál jako kytka v klopě? (337) // Gog (340) // Při redigování se nesnažme zastrášovat, raději dělejme ústupky (343) // Proč by měl básník zahálet? (346) // Kdo píše zadarmo, je vždy na výplatní listině (349) // Základní povinnost intelektuálů: Být zticha, když nejsou potřeba (352) // Co si myslel Leopardi o děvčatech z Recanati? (355) // Kolik knih jsme nečetli? (358) // Etika, estetika a aerosol (361) // Johan Křtitel? (364) // Hotová díla a nekonečná představení (366) // Co to vlastně je postmoderna? (369) // Triumf a úpadek zničující kritiky (372)

PROČ BYCHOM SE NEBAVILI

MINIPOVÍDKY (375)

Generál, Saddám Husajn a Mohamed (377) // Bruno (379) // Čípek a meze interpretace (389) // Příběh Anděla Medvěda (384) // První noc mého života (387) // Kormorán ze Shetland (390) // Juan Félix Sánchez (393) // Úvahy o cestování v čase (396) // Jak odhalit spiknutí (399) // Červená karkulka, USA 1997 (401) // Jak správně psát (404) // Proč? (407) // Hadrový mor (409)

MY PŘEŽIJEM COKOLI

CO NÁS ČEKÁ VE TŘETÍM TISÍCILETÍ (413)

Pohádka mládí (415) // Kolik stromů vyhodím za rok? (418) // Co bylo dřív: člověk, nebo slepice? (421) // Tykejte mi, vždyť je mi teprve padesát (423) // Maminko, co je to „bratříček“? (426) // Triumf lehké technologie (429) // Jeden šfelený vědec se mě rozhodl naklonovat (433) // Eugenika není exaktní věda (435) // Reportáž ze třetího tisíciletí: Konečně soukromé školy (438) // Historická reportáž z roku 2090 (441) // Chopin versus seriály. Zkusme žádat nemožné. (444) // Jak se v klidu připravit na smrt (447)

POZNÁMKY (451)