

# OBSAH

Úvodem . . . . .	5
<b>Část první</b>	
Zvuk, tón . . . . .	7
Vlastnosti tónů . . . . .	7
Podmínky slyšení . . . . .	8
Sluchové ústrojí . . . . .	9
Jak vzniká slyšení . . . . .	9
Alikvotní tóny . . . . .	10
Hudební abeceda . . . . .	11
Hudební písmo . . . . .	13
Rozdělení tónů do oktáv . . . . .	11
Normální ladění . . . . .	12
Přehled druhů not a pomlk . . . . .	15
Klíče a jména not . . . . .	16
Tóny odvozené. Posuvky . . . . .	18
Tóny enharmonické . . . . .	20
Ladění přirozené a temperované . . . . .	20
Hodnota not a trvání tónů . . . . .	23
Takt . . . . .	26
Takty s různými dobovými jednotkami . . . . .	28
Rytmus . . . . .	30
Tempo . . . . .	34
Znaménka síly a přednesu . . . . .	37
Různé značky a zkratky hudebního písma . . . . .	42
Melodické ozdoby . . . . .	45
Intervaly . . . . .	49
Stupnice tvrdé (dur) . . . . .	54
Stupnice měkké (moll) . . . . .	58
Staré stupnice, církevní aj. . . . .	63
Tónina, tonalita . . . . .	68
Označení tónin . . . . .	69
Tónorod . . . . .	71
Příbuznost tónin . . . . .	71
Přehled vývoje notového písma . . . . .	72
Sazba, rytí a tisk not . . . . .	74
Studium hudby . . . . .	75

## Část druhá

I. Souzvuky . . . . .	79
Kvintakord . . . . .	80
Čtyřhlasá úprava kvintakordů . . . . .	82
Polohy kvintakordu . . . . .	83
Těsná, rozšířená a smíšená harmonie . . . . .	84
Obraty kvintakordů . . . . .	84
Septakord . . . . .	86
Příbuzné a nepříbuzné akordy. Příkladné a volné spoje akordů . . . . .	88
Číslovaný bas . . . . .	89
Obraty septakordů . . . . .	90
Nónový akord . . . . .	90
Alterované akordy . . . . .	91
Modulace . . . . .	91
Postup hlasů . . . . .	92
Závěry . . . . .	95
Průtah . . . . .	96
Předjímka . . . . .	96
Průchodné tóny . . . . .	97
Prodleva . . . . .	97
II. Lidský hlas . . . . .	98
III. Hudební nástroje . . . . .	102
Smyčcové nástroje . . . . .	102
Strunné nástroje drnkací . . . . .	104
Strunné nástroje kladívkové . . . . .	105
Dechové nástroje dřevěné . . . . .	106
Dechové nástroje žesťové . . . . .	108
Varhany a harmonium . . . . .	109
Nástroje bicí . . . . .	112
Přehled hudebních nástrojů . . . . .	113
IV. Orchester . . . . .	115
V. Výkonné umění . . . . .	118
Komorní soubory . . . . .	119
VI. Partitura a dirigent . . . . .	124
Partitura vokálních sborů . . . . .	125
Orchestrální partitura . . . . .	127

# Část třetí

I. Základní složky hudebního projevu . . . . .	134
Faktura a struktura skladeb . . . . .	134
Pohyb a tempo ve skladbě . . . . .	136
Motiv . . . . .	137
Motivická-tematická práce . . . . .	139
Dynamika a barva skladby . . . . .	141
Harmonická složka ve výstavbě skladby . . . . .	142
Polyfonní hudební projev . . . . .	143
Kontrapunkt, imitace, kánon . . . . .	147
II. Členění hudební věty . . . . .	149
Drobná věta a perioda . . . . .	149
III. Základní typy hudebních forem . . . . .	150
Malá jednodílná, dvoudílná a třídílná (písňová) forma . . . . .	151
Velká dvoudílná a třídílná (písňová forma) . . . . .	153
Forma rondová — Forma sonátová . . . . .	154
Forma variační . . . . .	155
Forma fugová . . . . .	156
IV. Druhy hudby . . . . .	157
1) Formy vokální	
Chorál . . . . .	157
Mše — Moteto — Madrigal — Píseň . . . . .	158
Melodram . . . . .	163
2) Formy instrumentální	
Sonáta . . . . .	164
Symfonie . . . . .	167
Koncert . . . . .	168
Overtura — Symfonická báseň . . . . .	169
Suita — Serenáda — Divertimento . . . . .	170
Preludium — Etuda . . . . .	171
Selanka — Nokturno — Fantazie . . . . .	172
Potpourri . . . . .	173
3) Formy smíšené	
Kantáta . . . . .	173
Hymnus . . . . .	173

Oratorium . . . . .	173
Zpěvohra . . . . .	174
Vývoj opery . . . . .	176
Opereta . . . . .	181
Balet a pantomima . . . . .	182

## Část čtvrtá

Dějiny hudby . . . . .	184
Periodizace . . . . .	185
Hudba dávných dob . . . . .	187
Vznik hudby . . . . .	187
Úsvit hudební historie . . . . .	188
Antická hudba . . . . .	189
Gregoriánský chorál . . . . .	190
Trubadúři, trubáci, minnesengři . . . . .	192
Ars antiqua . . . . .	193
Ars nova . . . . .	194
Nizozemská škola . . . . .	195
Benátská a římská škola . . . . .	196
Hudba baroka . . . . .	198
Klasicismus . . . . .	205
Hudba 19. století . . . . .	211
Na prahu 20. století . . . . .	222
Klasikové 20. století . . . . .	226
Na nových cestách . . . . .	237
Česká hudba . . . . .	242
Od nejstarších dob do konce renesance . . . . .	242
České hudební baroko . . . . .	245
Český hudební klasicismus . . . . .	247
Česká hudba 19. století . . . . .	250
Na prahu 20. století . . . . .	252
Věcný rejstřík . . . . .	257