

OBSAH

Předmluva	7
MNOHOST A JEDNOTA (Zdeněk Kratochvíl)	11
Úvod o problémech plurality a jednoty, mýtu a rozumu	13
Úkol interpretace	15
Prostor interpretace	18
Hermés a logos	19
Mýtus a filosofie	26
Problémy pojmovosti myšlení	27
Filosofie jako „nový“ nárok	31
Synkrétismos a Hermés	35
Řecko a křesťanství	39
Klémentova Výzva Řekům	53
12. kapitola Výzvy Řekům	61
Cesta „nového člověka“	67
Obrácení k novému a strach z mýtu	71
Příloha: Sen o plavbě	77
Křesťanský univerzalizmus lásky na rozhraní kultur a epoch	80
Maximos Vyznavač: List o lásce	84
Ukázky z Knihy lásky	93
MYSL A UMĚNÍ VE STAROVĚKU (Jan Bouzek)	97
Vidění sv. Františka	99
Archeologické a literární prameny: příklad problému mezioborového porozumění	101
Sibyly	106
Struktury ve starověkých uměních	115

Starověký a moderní přístup k realitě a stupně interpretace	127
O smyslu řeckého umění	134
Sousoší tyranobijců Harmodia a Aristogei- tóna	139
Etruskové a Římané	143
Řecký a římský portrét: hranice dvou tradic v umění	150
Ara Pacis Augustae a Augustova socha z Pri- maporty	158
Juno Ludovisi	165
Portréty v římské literatuře a ve výtvarném umění	169
Vývoj zobrazení barbarů ve starověku	179
Přechod od pohanského ke křesťanskému umění	188

Zdeněk Kratochvíl, Jan Bouzek
 PROMĚNY INTERPRETACÍ
 Šarba zhotovená programem TEX
 Vydalo nakladatelství Hartmann & Sponek
 jako svoji 35. publikaci
 v Praze roku 1986

