

# Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>6</b>
<b>Kapitola vstupní</b>	
<b>Chápání tvaru (formy) a obsahu</b>	<b>9</b>
1 Literární komunikace – nezbytnost přenosu literárního textu . . . . .	10
2 Vztah obsahu a tvaru (formy) . . . . .	11
3 Změny žánrového systému na evoluční ose . . . . .	13
<b>Kapitola první</b>	
<b>Písemnictví – „prenatální“ fáze literatury</b>	<b>17</b>
1 Počátky polského, latinsky psaného písemnictví . . . . .	18
2 Pociťování žánrů v polsky psaném písemnictví . . . . .	23
3 Od písemnictví k literatuře (tzv. renezanční zlom) . . . . .	30
4 Signály specifiky národních postupů . . . . .	33
<b>Kapitola druhá</b>	
<b>Vytváření žánrového systému</b>	<b>43</b>
1 Nový úkol pro literaturu . . . . .	44
2 Průkopnická role M. Reje . . . . .	45
3 Latinské počátky tvorby J. Kochanowského . . . . .	52
4 Pokusy o polsky psanou epiku . . . . .	55
5 Návaznost na tradice: písně . . . . .	62
6 Cesta k originálnímu polskému žánru . . . . .	69
7 Přechodná žánrová forma – figlík M. Reje . . . . .	72
8 Samostatný žánr – fraška J. Kochanowského . . . . .	74
9 Kritický zlom k baroknímu myšlení . . . . .	84
<b>Kapitola třetí</b>	
<b>Směrování ke stabilizaci žánrového spektra</b>	<b>89</b>
1 Tradice pro další staletí . . . . .	90
2 Barokní proměny malých literárních forem . . . . .	93
3 Od idyly a eklogy k selance . . . . .	109
4 Formační úloha plebejské tvorby . . . . .	115

5	Nové cesty k epice . . . . .	121
6	Memoárová tvorba jako dobový „samizdat“ . . . . .	133

### Kapitola čtvrtá

<b>Hledání forem pro novou dobu</b>		<b>141</b>
1	Stereotypy ke krizi systému . . . . .	142
2	Duma a selanka jako inspirace pro romantiky . . . . .	152
3	Vývoj veršované epiky . . . . .	158

### Kapitola pátá

<b>Kompoziční variabilita prozaických forem</b>		<b>167</b>
1	Tradice a východiska polské umělecké prózy . . . . .	168
2	Román – prozaická náhrada eposu . . . . .	173
3	Formální varianty Krasického pokračovatelů . . . . .	178
4	Krystalizace prozaických žánrových forem . . . . .	181
5	Evoluce hlavních románových struktur . . . . .	183
6	Další vývoj polské prózy . . . . .	191
7	Specifický polský žánr gawęda . . . . .	197
8	Kraszewski: spojnice romantismu a realismu . . . . .	208

### Kapitola šestá

<b>Romantické útoky na poezii</b>		<b>215</b>
1	Návaznost na domácí i cizí tradice . . . . .	216
2	Počátky rozpadu tradičního žánrového systému . . . . .	221
3	Výsledky soustředěné dekompozice . . . . .	229
4	Působení fantastických prvků na básnické žánry . . . . .	233
5	Další fáze romantické evoluce . . . . .	237
6	Role romantického fragmentarismu . . . . .	245
7	Ve stopách velkých básníků . . . . .	250

### Kapitola sedmá

<b>Pozitivistické tlaky publicistiky na prózu</b>		<b>255</b>
1	Pro bližší kontakt se čtenářem . . . . .	256
2	Publicistické půdorysy prózy . . . . .	259
3	Diferenciace spektra prozaických forem . . . . .	263
4	Odlíšné vnímání žánrových struktur . . . . .	270
5	Podmínky pro další dekompozici prozaických žánrů . . . . .	280

### Kapitola osmá

<b>Dekompoziční postupy v období modernismu</b>		<b>281</b>
1	Signály nové epochy . . . . .	282
2	Proměny struktury prozaického textu . . . . .	287
3	Spojnice mezi realismem a modernismem . . . . .	296
4	Čistá forma jako ideál uměleckého tvaru . . . . .	300
5	Dekompozice v modernistickém románu . . . . .	302

6	Groteska jako univerzální stylistický a genologický jazyk . . . . .	307
7	Avantgardní destrukce básnického systému . . . . .	311
8	Stírání hranic mezi lyrikou a epikou . . . . .	316

### Kapitola devátá

<b>Cesty z meandrů totalit</b>	<b>325</b>	
1	Vývoj k aktualizaci, ale i schematizaci díla . . . . .	326
2	Experimentální pokusy v poezii i próze . . . . .	336
3	Specifické malé literární formy . . . . .	345
4	Inspirační vliv hraničních forem emigrační literatury . . . . .	353
5	Básnická i prozaická tzv. Nová vlna . . . . .	370

### Kapitola desátá

<b>Postmodernismus: chaos, nebo zrod nového řádu?</b>	<b>379</b>	
1	Specifikace postmodernismu na pozadí modernismu . . . . .	380
2	Od klasického syžetu přes nesyžetovost k bezdějovosti . . . . .	384
3	Vliv vyprávění na literární formu . . . . .	387
4	Návrat k mýtům jako útěk ze života? . . . . .	389
5	Intermezzo v krizové situaci: tradiční formy . . . . .	393
6	Polská postmodernistická próza . . . . .	406
7	Básnické postmodernistické texty . . . . .	428

### Výběrová bibliografie

<b>Výběrová bibliografie</b>	<b>439</b>
Odborná literatura . . . . .	439
Encyklopedie a slovníky . . . . .	461
Umělecké texty . . . . .	462
Citace z časopisů . . . . .	468

### Jmenný rejstřík autorů

469