

Obsah

Úvod	5
1. OBRAZOVÁ KOMUNIKACE VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ	7
<i>Diederik W. Schönau</i> Stále objevné vzdělávání prostřednictvím umění	9
<i>Alena Kavčáková</i> Význam Vydroy vize „Olomouckého Bauhausu“ v historii a současnosti výtvarné výchovy	20
<i>Štefan Gero</i> Semiotika výtvarnej tvorby v teorii a praxi	28
<i>Adam Wsiolkowski</i> Akademie výtvarného umění v Krakově – tradice a současnost	35
<i>Erich Mistrík</i> O čom dnes komunikuje výtvarná výchova ?	37
<i>Zdeněk Hosman</i> Barva: Komunikace ve výtvarné výchově a výtvarném umění	43
<i>Olga Badalíková</i> Obrazová analýza jako metoda vizuální komunikace	48
<i>Věra Beranová</i> Proměny estetické atmosféry	51
<i>Dáša Lasotová</i> Obraz utváření obrazu obrazu umění	56
<i>Etienne Kerkhof</i> Quo vadis akademie ?	59
2. VÝTVARNÁ VÝCHOVA V TVORBĚ SOCIÁLNÍHO PROSTORU	63
<i>Michael Wimmer</i> Kulturní výchova a vývoj společnosti	65
<i>Stanislav Hubík</i> Znaková tvorba skutečnosti v estetice mizení a v estetice přebytku skutečnosti	79
<i>Zdeněk Pospíšil</i> K sociosémiotice uměleckého komunikátu	86
<i>Miloš Michálek</i> Síla výtvarné výchovy je v komunikaci	94

<i>Tomáš Pavlíček</i> Výtvarná výchova ve vztahu k sociálnímu prostoru (a naopak)	101
<i>Hana Babyrádová</i> Vizuálně-performativní aspekty výchovy uměním v kontextu individuace a socializace jedince a smysl rituálu	105
<i>Marie Fulková</i> Mluvení o obrazu – diskurs empirického diváka	110
3. PROMĚNY OSOBNOSTI VE VÝTVARNĚ VÝCHOVNÉ INTERAKCI	121
<i>Petr Jochmann</i> Informace v kanálech	123
<i>Markéta Pastorová, Jaroslav Vančát</i> Výtvarná výchova jako součást vzdělávací oblasti Umění a kultura v připravovaných kurikulárních dokumentech	128
<i>Evžen Linaj</i> Výtvarná výchova, komunikace, výraz a vnitřní svět	139
<i>Michaela Terčová</i> Představa jako základ komunikace (několik myšlenek k tématu)	144
<i>Aleš Svoboda</i> Kreativita versus komunikace	147
<i>Dana Puchnarová</i> Magie kresby – společná zkušenost	152
<i>Jitka Géringová</i> Skupinová arteterapie na pedagogické fakultě	160
<i>Hana Černoborská</i> „Všechno viditelné i neviditelné, je složeno z doteků“	164
<i>Petr Exler, Šárka Kvochová</i> Artefiletické reflexe v projektech výtvarné výchovy	171
<i>Margita Abrmanová</i> Komunikace se sebou samým	173
Ediční poznámka	176
Autorský rejstřík	177