

OBSAH

| | |
|---|-----|
| Josef Říha Úvod | 5 |
| Petr Zeman Analytický pohled na tři písně Hanse Krásky | 6 |
| Lenka Příbylová K hudebně-pedagogickým aspektům v tvorbě Paula Hindemitha | 20 |
| Lenka Straňková Psychologické aspekty hudební recepce se zřetelem k posluchačům mladšího školního věku | 28 |
| Zbyněk Prokeš Několik poznámek k problematice hlasové mutace | 37 |
| Roman Frič Využití ruské klavírní instruktivní literatury | 48 |
| Dagmar Zelenková Pohyblivost hlasu a barokní ozdobný zpěv v teorii a praxi | 58 |
| Libor Fridman Multikulturná výchova a pedagogická komunikácia v hudobnej a estetickéj výchove na strednej škole | 71 |
| Dana Novotná Hudebně pedagogická komunikace na střední škole | 83 |
| Peter Špilák Integrované projekty vo vyučovaní hudobnej výchovy | 93 |
| Bohuslav Stopka Prehľad dostupného hudobného softvéru na PC a jeho použitie v hudobno-edukačnom procese | 105 |
| Václav Hanč Chlapecký sborový zpěv v Čechách a na Moravě v historii a současnosti | 116 |
| Ludmila Červená Vybrané kapitoly z hudobného života Banskej Bystrice v 2. polovici 20. storočia ... 127 | 127 |