

Obsah

Slovo úvodem	5
Kapitola prvni Animace od mladší doby kamenné	7
Kapitola druhá Edison a jeho zázračná kamera	12
Kapitola třetí Comic strips a Cartoons	15
Kapitola čtvrtá 20. léta – pásová výroba, vznik velkých studií	19
Kapitola pátá Walt Disney – velký inovátor se srdcem dítěte	23
Kapitola šestá Evropa mezi válkami...	29
Kapitola sedmá Tragikomické počátky sovětského anim. filmu	38

Obrazová příloha I.–IV.

Kapitola osmá Situace anim. filmu po skončení 2. svět. války	47
Kapitola devátá United Productions of America (UPA)...	50
Kapitola desátá Dodatek k americkým dějinám	54
Kapitola jedenáctá Kanada – malý zázrak v dějinách animace	62
Kapitola dvanáctá Velká Británie – nová velmoc	73
Kapitola třináctá Francie – francouzský esprit	86
Kapitola čtrnáctá Benelux – de Luxe	95
Kapitola patnáctá Polsko – ze 120 filmů 20% experimentálních	100
Kapitola šestnáctá Maďarsko – dohnat a předejnat	108
Kapitola sedmnáctá Jugoslávie – zagrebská škola	112
Kapitola osmnáctá Itálie – allegro non troppo	120

Obrazová příloha V.–XIV.

Kapitola devatenáctá Bulharsko – kdo by to do nich řekl	125
Kapitola dvacátá Rumunsko – země jednoho muže	130
Kapitola dvacátá první Sovětský svaz – především Rusko	133
Kapitola dvacátá druhá Estonsko – za všechny ostatní	140
Kapitola dvacátá třetí Kolem světa – až do Japonska	142
Kapitola dvacátá čtvrtá A také poslední	147

Obrazová příloha XV.–XVIII.

Animační techniky	149
Použitá odborná literatura	158