

OBSAH

Úvod - - - - - str. 1

Obrat ve vývoji českého malířství na poč. stol. XIII. Byzancké vlivy na pozdně románské malířství ve střední Evropě, s. 1. - Projevují se i v malířských památkách českých působením malířství saského, s. 2. - Počátky italských vlivů na české malířství. Miniatury bible XII B 13 knihovny Národního musea v Praze dokladem těchto vlivů. Byzantinisující charakter výzdoby bible XII B 13. Její závislost na malířství severoitalském. Padova východiskem. Význam věci pro otázku byzanckých vlivů na středoevropské malířství na konci doby románské, s. 3.

I. Bible Národního musea v Praze - - - - - str. 5

Složení kodexu, s. 5. - Osudy knihy, s. 7. - Charakteristika výzdoby, s. 8. - Soupis miniatur, s. 9. - Malířská technika. Barevná stupnice, s. 14. - Analýsa. Iniciály, jejich vnější pole, s. 15. - Pole vnitřní. Bílé dessin v polích. Konstrukce těl iniciál. Pět typů, s. 18. - Bílé dessin v tělech iniciál, s. 20. - Ornametika v konstrukci iniciál. Živly rostlinné, s. 23. - Živly živočišné, s. 29. - Lidské postavy a masky. Motivy groteskní. Výzdoba vnitřních polí iniciál. Výplně ornamentální (palmy, rosety, úponky), s. 31. - Kompozice figurální. Prostor v obrazech, s. 34. - Motivy architektonické, s. 35. - Krajinné náznaky, s. 41. - Lidské tělo, s. 44. - Řešení figurálních kompozic, s. 45. - Výrazové prostředky, s. 46. - Typy tváří, s. 48. - Jejich technické zpracování, s. 49. - Šat, s. 51. - Draperie, s. 53. - Malířská výzdoba bible XII B 13 dílem několika malířů, s. 54. - Jejich rozlišení, s. 56. - Přehled podílu čtyř malířů na výdobě, s. 57. - Jejich charakteristika, s. 58. - Prostředí a doba vzniku, s. 62.

II. Epištolář Giovanniho da Gaibana v pokladu dómu v Padově - - - - - str. 63

Osobnost Giovanniho, s. 64. - Byzantinisující charakter jeho díla, s. 65. - Jeho malířská technika. Barevná stupnice, s. 67. -

Miniatury bible XII B 13 a dílo Giovannio. Soupis obrazů a iniciál, s. 68. - Iniciály a jejich srovnání s iniciálami bible XII B 13. Vnější pole, s. 72. - Konstrukce iniciál. Tři typy, s. 73. - Bílý dessin, s. 74. - Ornamentika iniciál. Prvky rostlinné, s. 76. - Původ rostlinné ornamentiky kodexu padovského i pražského, s. 78. - Ornamentika pražské bible bližší byzantským vzorům, s. 80. - Bílý dessin ukazuje také k byzantským předlohám, s. 82. - Animální živly ve výzdobě epištoláře, s. 83. - Figurální část výzdoby epištoláře, její závislost na byzantských vzorech, s. 84. - Krajinné náznaky, s. 86. - Architektury, jejich byzantinisující charakter, s. 87. - Jejich poměr k architektonickým motivům v pražské bibli, s. 89. - Vztah figurálních iniciál bible XII B 13 k miniaturám Giovannio, s. 90. - Vznik a vývoj dekorativního systému iniciál Giovannio da Gaibana, s. 94.

III. Misál kláštera v Admontu - - - - - str. 101

Paul Buberl přičítá jeho výzdobu Giovannimu da Gaibana. Rukopis určen pro Admont, s. 101. - Byzantinisující charakter výzdoby. Otázka vzniku misálu je komplikována rázem písma, s. 102. - Srovnání ornamentiky misálu s ornamentikou padovského epištoláře. Po této stránce je misál bližší byzantským vzorům a pražské bibli, s. 103. - Srovnání figurální složky výzdoby kodexů admontského a padovského, s. 105. - Výzdoba misálu není dílem Giovannio da Gaibana, s. 108. - Otázka vzniku misálu, s. 109. - Miniatury obou kodexů, padovského i admontského, vrcholnými projevy stylu, který lze lokalisovati do Padovy a jejího sousedství. Podmínky vzniku a vývoje tohoto stylu: staré karolinsko-italské tradice a byzantský vliv šířící se z Benátek, s. 110.

IV. Žaltář Yates Thompsonův v Londýně - - - - - str. 112

Kodex býval považován za český. Hypotézy o majitelce žaltáře, s. 112. - Jamesův popis kodexu, s. 113. - Thompson poznává v miniaturách žaltáře dílo Giovannio da Gaibana, s. 114. - Cockerell pochybuje, že Giovanni byl také malířem padovského epištoláře. Odmítnutí jeho pochybnosti, s. 115. - Giovanni da Gaibana není autorem výzdoby Thompsonova žaltáře. Srovnání miniatur žaltáře s výzdobou padovského epištoláře, misálu admontského a pražské bible, s. 116. - Otázka vzniku žaltáře, s. 119. - Zůstává zatím otevřena, s. 121. - Výzdoba kodexu dalším dokladem rozšířenosti stylu, jímž se vyjadřoval Giovanni da Gaibana a malíř admontského misálu, s. 122.

V. Rukopisy okruhu benátsko-akvilejského a jejich vztah k rukopisům gaibanovského stylu - - - str. 123

Bible knihovny sv. Marka v Benátkách, s. 123. - Napsána a vymalována v Benátkách pro kostel sv. Marka, s. 129. - Ohlas francouzských vlivů v její výzdobě, s. 130. - Bible dómu v Gorici, s. 131. - Folnesics hledá její vznik v Akvileji. Epištoly sv. Pavla s postilou Petra Lombarda v archivu opatství sv. Pavla v Lavanttalu v Korutanech, s. 135. - Malíř rukopisu blízký okruhu benátsko-akvilejskému. „Ordo officii secundum ritum Aquileiensem“ kněžského semináře v Gorici. Ukazuje také k Akvileji, s. 136. - Skupina pěti antifonářů františkánského kostela v Zadaru. Jejich výzdoba vykazuje analogie s mosaikami v Torcellu a v Terstu, s. 137.

VI. Závěr - - - - - str. 141

Zjištěny tři skupiny rukopisů v rámci gaibanovského slohu, s. 141. - Lokalisování tohoto stylu. Jeho důsledkem nová hypotéza o vzniku Thompsonova žaltáře, s. 142. - Poměr miniatur pražské bible k jednotlivým skupinám, zejména k misálu admontskému, s. 144. - Poměr k zadarským antifonářům, s. 147. - Bible XII B 13 rukopisem františkánským. Výklad signatury bratra Godefrida, s. 148. - Lokalisování rukopisu, s. 150. - Františkáni šířiteli gaibanovského slohu. Datování bible, s. 151-156. - Vlivy durynsko-saské ve výzdobě bible XII B 13, s. 152. - Universálně středoevropská povaha byzantinisujícího pozdně románského slohu, s. 153. - Možnost jeho převzetí z jihu, přes východní země alpské. Analogie s malbami v Gurku, s. 154. - Význam bible XII B 13, s. 156. - Její místo ve vývoji s. 158.

Résumé - - - - - p. 159

Les influences byzantines sur la peinture en Europe Centrale à la fin de l'époque romane. La peinture en Bohême au XIII^e siècle sous l'influence saxonne. Commencements des influences italiennes sur la peinture tchèque. Les miniatures de la Bible XII B 13 de la bibliothèque du Musée National de Prague donnent une preuve du croisement de ces deux tendances, p. 159. - La décoration de la Bible XII B 13, écrite et peinte à Prague au couvent des Frères Mineurs, à la fin du XIII^e siècle. „Frater Godefridus“, le premier des quatre peintres qui ont collaboré à la décoration de la Bible. L'explication de sa signature. Le caractère de la décoration de la

Bible XII B 13 manifeste l'influence de la peinture italienne, du style que l'on peut localiser dans le territoire marqué par Padoue, Venise, Aquilée et Trieste, p. 160. - L'analyse de la décoration de la Bible XII B 13. Les initiales, leur champ extérieur, construction de leurs corps, p. 161. - Les types principaux des initiales, leurs analogies dans les manuscrits italiens, p. 162. - Les motifs végétaux dans la décoration des initiales, p. 163. - Les motifs figurés. L'Epistolaire de Giovanni da Gaibana de la cathédrale de Padoue comme base pour la vérification des modèles italiens de la décoration de la Bible XII B 13, p. 164. - Deux autres manuscrits, attribués à Giovanni, le Missel de l'abbaye des Bénédictins d'Admont en Styrie et le Psautier de la bibliothèque Henry Yates Thompson à Londres, ne sont pas, selon l'opinion de l'auteur, l'oeuvre de Giovanni da Gaibana. La provenance du Missel d'Admont, p. 165. - L'hypothèse de l'auteur sur la provenance du Psautier de Londres, p. 166. - Tous les deux manuscrits avec l'Epistolaire de Padoue marquent trois des sommets atteints par le style que l'auteur appelle „gaibanesque“. Les autres manuscrits appartenant à la sphère du même style, p. 167. - Conclusion, p. 168. - Les origines et les conditions du développement du style gaibanesque. Son influence en Bohême. Le rapport de la Bible XII B 13 aux manuscrits du style gaibanesque pénétrant dans l'Europe Centrale à travers des pays des Alpes Orientales. Les conditions politiques et culturelles des relations artistiques entre la Bohême et l'Italie du Nord au XIII^e siècle, p. 169. - C'étaient les Franciscains, qui ont contribué à la pénétration du style gaibanesque en Bohême. La place de la décoration de la Bible XII B 13 dans l'évolution de la peinture tchèque, p. 170.

Seznam vyobrazení - - - - - str. 171

Část obrazová (30 tabulek).