

Obsah:

Tato kniha musela být napsána...	13
<i>Jak je udělána tato kniha</i> – 1. Figury – 2. Řád – 3. Odkazy	15
<i>s'abimer / propadat se</i> „Propadám se, podléhám...“ – 1. Laskavost – 2. Isolda – 3. Nikde – 4. Falešná myšlenka na smrt – 5. Funkce podlehnutí	25
<i>absence / absence</i> Chybějící – 1. Chybějící je ten druhý – 2. Ženský diskurz? – 3. Zapomnění – 4. Toužit – 5. Manipulace s absencí – 6. Touha a potřeba – 7. Invokace – 8. Koan o hlavě pod vodou	29
<i>adorable / rozkošné</i> „Rozkošné!“ – 1. Paříž, podzim- ní ráno – 2. Vše – 3. Jedinečnost touhy – 4. Tautologie	35
<i>affirmation / potvrzení</i> Neoblomný – 1. Protest lásky – 2. Násilí a radost imaginárna – 3. Síla není v rukou vykladače – 4. Začněme znovu	39
<i>altération / deformace</i> Špička nosu – 1. Moment chá- trání – 2. Vidět druhého podrobeného – 3. „Nechat si prorajbovat“ – 4. Vzrušenost bytí – 5. „Ty paničky“	43
<i>angoisse / úzkost</i> Agónie – 1. Úzkost jako jed – 2. Primitivní agonie	47
<i>annulation / anulace</i> Milovat lásku – 1. Dva holubi – 2. Zisk a ztráta	49
<i>ascèse / askeze</i> Být asketou – 1. Potrestat se – 2. Vydírání	51
<i>atopos / atopos</i> Atopos – 1. Nezařaditelné – 2. Nevinnost – 3. Originální vztah	53
<i>attente / očekávání</i> Očekávání – 1. Erwartung – 2. Scé- nář – 3. Telefon – 4. Halucinace – 5. Ten/ta, které- ho/kterou čekám – 6. Mandarín a kurtizána	57

<i>cacher / skrývat se</i> Tmavé brýle – 1. Úvaha – 2. Dvojí diskurz – 3. Larvatus prodeo – 4. Tmavé brýle – 5. Rozdělení znaků – 6. „Hněv“	61
<i>casés / příbrádky</i> „Tutti sistemati“ – 1. Krutá hra – 2. Každá struktura je obyvatelná – 3. Směšné a záviděníhodné	65
<i>catastrophe / katastrofa</i> Katastrofa – 1. Dvojí beznaděj – 2. Extrémní situace	69
<i>circonscire / vymezit</i> Laetitia – 1. Gaudium a Laetitia – 2. Milostná směla	71
<i>coeur / srdce</i> Srdce – 1. Topořivý orgán – 2. Mé srdce proti mému rozumu – 3. Velké srdce	73
<i>comblement / vyplnění</i> „Všechny pozemské slasti“ – 1. Přebytek – 2. Víra ve Svrchované Dobro	75
<i>compassion / soucit</i> „Druhý mě bolí“ – 1. Jednota v utrpení – 2. Žijme – 3. Vytříbenost	77
<i>comprendre / pochopení</i> „Chci pochopit“ – 1. Pod lampou – 2. Vycházím z kina – 3. Potlačení – 4. Interpretace – 5. Vidění: ohromný jasný sen	79
<i>conduite / chování</i> „Co dělat?“ – 1. Buď tak / nebo tak – 2. Malicherné otázky – 3. Zahálka	83
<i>connivence / spolčení</i> Spolčení – 1. Chvála ve dvou – 2. Kdo je přebytečný? – 3. Odiosomato	87
<i>contacts / kontakty</i> „Když tu můj prst nedopatřením...“ – 1. To, co se žádá od pokožky – 2. Jako prsty nějakého holiče	89
<i>contingences / nábody</i> Události, zvraty, mrzutosti – 1. Protože... – 2. Temný závoj Májin – 3. Struktura, nikoli příčina – 4. Incident jako hysterie	91
<i>corps / tělo</i> Tělo druhého – 1. Rozdělené tělo – 2. Zkoumat	93
<i>déclaration / prohlášení</i> Rozhovor – 1. Mazlení – 2. Zobecněné tlachání	95
<i>dédicace / dedikace</i> Dedikace – 1. Dárek z lásky – 2. Because I love – 3. Mluvit o tom, co se dává – 4. Dedikovat – 5. Psát – 6. Zapsat, nikoli dávat	97

<i>démons / démoni</i> „Jsme svými vlastními démony“ –	103
1. Na volnoběh – 2. Množné číslo – 3. Homeopatie	
<i>dépendance / závislost</i> Domnei – 1. Milostné vazalství	105
– 2. Vzpoura	
<i>dépense / vydání</i> Hojnost – 1. Chvála napětí –	107
2. Goethova kuriózní odpověď jeho anglickým nactiutrhačům – 3. Důvtip pro nic za nic –	
4. Krása	
<i>déréalité / neskutečno</i> Omračující svět – 1. Nalakovaná	111
miniatura – 2. Běžná konverzace – 3. Cesta do Itálie – 4. Systém moci – 5. Okno kavárny –	
6. Neskutečné a derealizované – 7. V bufetu na nádraží v Lausanne – 8. Dětský rub věcí	
<i>drame / drama</i> Román / drama – 1. Nemožný deník	117
– 2. Příběh, který se již odehrál	
<i>écorbé / stažený</i> Stažený – 1. Citlivá místa – 2. Nedů- tklivý	119
<i>écrire / psát</i> Nevýslovná láska – 1. Milovat a tvořit –	121
2. Přízpůsobit – 3. Psaní a imaginárno –	
4. Nerozdílnost – 5. Psaní za hranicemi směny	
<i>errance / bloudění</i> Bludný Holanďan – 1. Zmizení	125
lásky – 2. Fénix – 3. Mýtus – 4. Nuance	
<i>étreinte / objetí</i> „V milujícím klidu tvých paží“ –	128
1. Stav spánku bez usnutí – 2. Od jednoho objetí k druhému – 3. Vyplnění	
<i>exil / odloučení</i> Odloučení od imaginace – 1. Odloučit	131
se – 2. Zármutek pro obraz – 3. Smutek –	
4. Dvojí zármutek – 5. Objímání	
<i>fâcheux / protiva</i> Pomeranč – 1. Neskromná sousedka	135
– 2. Rozčilení	
<i>fading / zmizení</i> Zmizení – 1. It fades, it fades and fades – 2. Přísná matka – 3. Noc druhého –	137
4. Nekuia – 5. Hlas – 6. Únava – 7. Telefon –	
8. Nechat, nebo přijmout?	
<i>fautes / provinění</i> Provinění – 1. Vlák – 2. Převaha	143
jako chyba – 3. Nevinnost bolesti	

<i>fête / svátek</i> „Výjimečné dny“ – 1. Hostina – 2. Umění žít	145
<i>fou / šílený</i> „Jsem blázen“ – 1. Blázen na květinách – 2. Neviditelné šílenství – 3. Já nejsem nikdo jiný – 4. Očištěn od veškeré moci	147
<i>gêne / rozpaky</i> „Tvářit se stísněně“ – 1. Tíživá situace – 2. Ostražitá fascinace	151
<i>gradiva / gradiva</i> Gradiva – 1. Delirium – 2. Zlá Gradiva – 3. Znovu jemnost – 4. Milovat / být milován	153
<i>habit / oblek</i> Modrý frak a žlutá vesta – 1. Věnovat se toaletě – 2. Imitace – 3. Travestie	157
<i>identification / identifikace</i> Identifikace – 1. Čeledín, blázen – 2. Oběť i kat – 3. Gribouillette – 4. Projekce	159
<i>image / obraz</i> Obrazy – 1. Krutost obrazů – 2. Štěpení – 3. Smutný obraz – 4. Milující jako umělec	163
<i>inconnaissable / nepoznatelné</i> Nepoznatelné – 1. Hádanka – 2. Neznalost – 3. Definice prostřednictvím síly	165
<i>induction / indukce</i> „Ukažte mi, po kom toužím“ – 1. Afektivní nákaza – 2. Zákaz jako ukazatel	167
<i>informateur / informátor</i> Informátor – 1. Mišmaš – 2. Vnějšíšek jako tajemství	169
<i>insupportable / nesnesitelné</i> „Takhle to nemůže dále pokračovat“ – 1. Milostná trpělivost – 2. Exaltace – 3. Trvání	171
<i>issues / ukončení</i> Myšlenky na řešení – 1. Zavřené dveře – 2. Patetické – 3. Past	173
<i>jalousie / žárlivost</i> Žárlivost – 1. Werther a Albert – 2. Rozdělený koláč – 3. Odmítnutí žárlivosti – 4. Čtvero utrpení žárlivosti	175
<i>je-t'aime / miluji tě</i> Miluji tě – 1. Szeretlek – 2. Slovo, jež nemá užití – 3. Vyslovení – 4. Žádná odpověď – 5. „Já také“ – 6. Jediný záblesk – 7. Revoluce – 8. <i>Miluji tě</i> jako tragická afirmace – 9. „Miluji tě také“ – 10. Amen	179

<i>langueur / ochablost</i> Ochablost lásky – 1. Satyr – 2. Touha I – 3. Touha II – 4. Vysilující	189
<i>lettre / dopis</i> Milostný dopis – 1. „Myslím na Vás“ – 2. Korespondence a vztah – 3. Neodpovídat	191
<i>loquèle / loquela</i> Loquela – 1. Twiddling – 2. Volubilita – 3. Nadšení	195
<i>magie / magie</i> Poslední lístek – 1. Věštění – 2. Slib	199
<i>monstrueux / ohavný</i> „Jsem odporný“ – 1. Dotěrný milenec – 2. Ohavná věc	201
<i>mutisme / mlčení</i> Bez odpovědi – 1. Opožděná odpověď – 2. Mluvit pro nic za nic – 3. Němá	203
<i>nuages / mraky</i> Mraky – 1. Skrytá zpráva – 2. Subtilní mraky: furyu	205
<i>nuit / noc</i> „A noc osvětlila noc“ – 1. Dvě noci – 2. Jedna noc nahrazuje druhou	207
<i>objets / předměty</i> Stužka – 1. Metonymie – 2. Kigo	209
<i>obsène / obscénní</i> Obscenita lásky – 1. Příklady – 2. Zamilovaný intelektuál – 3. Hloupost milujícího – 4. Anachronické – 5. Poslední nepřístojnost – 6. Sentimentalita / Sexualita – 7. Dno obscenity	211
<i>pleurer / pláč</i> Chvála slz – 1. Když muž pláče – 2. Způsoby – 3. Funkce slz	217
<i>potin / klepy</i> Klepy – 1. Cestou z Faléru – 2. Hlas pravdy – 3. On / ona	221
<i>pourquoi / proč</i> Proč? – 1. Warum? – 2. Milovat trochu – 3. Šílenství: „jsem milován“	225
<i>ravissement / uchvácení</i> Uchvácen – 1. Únos, rána – 2. Hypnóza – 3. Usmyslet si – 4. Odstúny – 5. Zarámování – 6. V situaci – 7. Až poté	227
<i>regretté / zesnulý</i> Litovaný? – 1. Život pokračuje – 2. Klevetit	235
<i>rencontre / setkání</i> „Jak modré bylo nebe“ – 1. Čas lásky – 2. Opakování setkání – 3. Nadšení	237
<i>retentissement / ohlas</i> Ohlas – 1. Ohlas / resentment – 2. Milostná tréma – 3. Marináda – 4. Dokonalý poslech	241

<i>réveil / probuzení</i> Matiné – 1. Spát velice dlouho –	245
2. Způsoby probuzení	
<i>scène / scéna</i> Dělat scény – 1. Scéna historicky –	247
2. Mechanismus scény – 3. Neukončitelná scéna	
– 4. Bezvýznamná scéna – 5. Poslední replika	
<i>seul / sám</i> „Žádný kněz jej nevyprovázel“ –	253
1. Odpadlík – 2. Všechny ty brány se zavřou –	
3. Samota milujícího – 4. Neaktuální – 5. Proč	
jsem sám	
<i>signes / znaky</i> Nejistota znaků – 1. Znaký čeho? –	257
2. Odpovědi v rozporu se zdravým rozumem –	
3. Důkaz pomocí jazyka	
<i>souvenir / vzpomínka</i> „E lucevan le stelle“ –	261
1. Anamnéza – 2. Imperfektum	
<i>suicide / sebevražda</i> Myšlenky na sebevraždu –	263
1. Frekventovaná, snadná, lehká... – 2. Mluvit	
o sebevraždě – 3. Šlechtnost a výsměch	
<i>tel / takový</i> Takový – 1. Qualitas – 2. Takový I –	265
3. Takový II – 4. Nejasná řeč – 5. Přátelství hvězd	
<i>tendresse / něha</i> Něha – 1. Něha a žádost – 2. Něha	269
a touha	
<i>union / spojení</i> Jednota – 1. Ráj – 2. Neznázornitelné	271
– 3. Bez rolí – 4. Smrtné a možné	
<i>vérité / pravda</i> Pravda – 1. Absolutní vědění –	275
2. Zkušenost pravdy – 3. Neredukovatelná část	
fantazmatu – 4. Plášť vážil sedm kin	
<i>vouloir-saisir / vůle-vlastnit</i> Sobria Ebrietas –	279
1. Ne-vlastnění – 2. Ustoupit, ale nepodvolit se –	
3. Taktická myšlenka? – 4. Mezi zenem a taem –	
5. Sobria Ebrietas	
<i>Tabula gratulatoria</i>	283
Poznámka překladatele k českému vydání	287