

Obsah

Jiří Ševčík, Monika Mitášová, Eva Krátká Úvodní slovo.....	7
Jiří Ševčík Archiv jako dílo umění, umění jako archivní výzkum	9
Miloš Havelka Antologie v dějinách idejí aneb budování heterogenní jednoty.....	21
Tomáš Dvořák Antologické čtení.....	37
Zora Rusinová Problém antologie v oblasti vizuálních kulturních štúdií.....	51
Monika Mitášová, Marian Zervan Antologizmus verzus syntetizmus (podoby teórie architektúry v súčasných antológiách).....	72
Miroslav Marcelli Teória výtvarného umenia ako apropriácia..	91
Jana Geržová Špecifiká (domáceho) antologického písania.....	113
Tomáš Pospiszyl Zlatá šedesátá.....	134
Katarína Rusnáková Antológia ako sprievodný produkt umeleckohistorického výskumu.....	146
Eva Krátká Antologie české vizuální poezie 60. let jako retrospektivní analýza.....	157
Pavčina Morganová Je možné připravit dobrou antologii ze špatných textů?.....	167
Miroslav Petříček Rámec uvnitř.....	179

Petr A. Bílek Antologizace diskurzivního pole: Od kontextů k textům a zase zpět.....	195
Karel Císař Antologie, archiv a historické <i>a priori</i>	212
Josef Vojvodík Obraz české postavantgardy v antologii <i>Utopien und Konflikte</i>	223
Závěrečná diskuze.....	236
Jiří Příbáň Asymetrie dějin umění a jeho kulturní kanonizace	247
Alexandra Kusá Obraz 50. roků v antologii <i>Slovenské výtvarné umenie 1949–1989</i>	258
Alena Kubová Len na samý okraj diskusie.....	265
Ediční poznámka.....	269