

OBSAH

Předmluva	5
Úvod	7
DÍL PRVNÍ	17
OBEČNÉ POJMY TEORIE LITERATURY	17
<i>Kapitola první</i>	<i>18</i>
Obraznost	18
1 X Předmět uměleckého zobrazení	28
Individualizovanost uměleckého zobrazení	34
2 X Zobecněnost uměleckého zobrazení	39
Výmysl v uměleckém zobrazení	42
3 X Estetický význam uměleckého zobrazení	48
Definice obrazu	55
Pojetí pojmu „obraz“	57
Úloha historického prostředí	60
Význam literatury minulosti	67
4 X Spisovatelův světový názor a jeho tvorba	69
Estetický význam literatury minulosti	76
<i>Kapitola druhá</i>	<i>79</i>
Metoda	79
6 X Metoda a směr (typ tvorby)	92
5 X Metoda a styl	96
<i>Kapitola třetí</i>	<i>99</i>
Uměleckost	99
7 X Obraznost a uměleckost	99
Správnost zobecnění	100
Životnost zobrazení	103
Lidovost	106
DÍL DRUHÝ	115
ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA	115
<i>Kapitola první</i>	<i>116</i>
9 X Jednota obsahu a formy v umělecké tvorbě	116
Prostředky literárního zobrazení a zásady jejich studia	122

	<i>Kapitola druhá</i>	126
9	X Idea, téma (ideově tematický základ), charaktery. Množství idejí a témat díla	126
	Základní idea díla	127
	Autorova idea a objektivní idea díla	130
	Charaktery	131
	<i>Kapitola třetí</i>	135
9	X Kompozice a syžet	135
	Kompozice	135
	Syžet	138
	Souvztažnost kompozice a syžetu	141
9	↓ Základní prvky syžetu	144
	Historičnost syžetu	149
	<i>Kapitola čtvrtá</i>	154
10	{ Zvláštnosti jazyka umělecké literatury	154
	Typy stavby jazyka v uměleckém díle	169
	Vyprávěčova řeč	173
	Obraz vyprávěče	181
	Jak spisovatel používá slova	183
	Polysémie slova	184
11	X Přenesený význam slova (Tropy a jejich druhy)	188
	Intonace a syntax	202
	Zdroje spisovatelova jazyka	210
	Individualizace jazyka postav	221
	Typizace jazyka postav	225
	Diferencovanost jazyka uměleckého díla	229
	Úloha spisovatele ve vývoji jazykové kultury	230
	<i>Kapitola pátá</i>	237
	Zvláštnosti básnického jazyka	237
	<i>Kapitola šestá</i>	275
12	X Prozodické systémy	275
	X Kvantitativní prozódie (hudebně mluvní)	275
	X Přejchod od kvantitativní prozódie ke kvalitativní	278
	X Kvantitativní prozódie (mluvní přízvučný verš)	280
	X Sylabická prozódie	283
	X Sylabotónická prozódie	283
	Rytmičtí činitelé sylabotónického verše	286
	Dolník a tónický verš	300
	Rytmičtí činitelé tónického verše	301

DÍL TŘETÍ	309
3 ANALÝZA LITERÁRNÍHO PROCESU	309
<i>Kapitola první</i>	310
× Pojem žánru	310
× Epika	313
× Lyrika	322
× Lyrickoepický žánr	334
Umělecký historický žánr	335
× Drama	340
Satira	348
<i>Kapitola druhá</i>	355
14 × Styl a směr	355
Spisovatelův styl	355
Styl a metoda	359
Literární proud a metoda	360
Literární proces	366
<i>Kapitola třetí</i>	376
Metoda socialistického realismu	376
<i>Kapitola čtvrtá</i>	387
Vývoj socialistického realismu	387
NEJDŮLEŽITĚJŠÍ ZVLÁŠTNOSTI ČESKÉHO VERŠE	
(Josef Hrabák)	425
Verš sylabotónický	426
Jazykový podklad českého sylabotónického verše	426
Verš sestupný a vzestupný	430
Z vývoje českého jambu	434
Daktyl. Neúplné stopy. Logaedy	436
Některé zvláštnosti českého rýmu a strofiky	440
Verš čistě tónický	442
Verš čistě sylabický	444
Verš volný a bezrozměrný	448
Verš časoměrný	452
POZNÁMKY K ROZDÍLŮM MEZI STYLISTICKÝM	
SYSTEMEM ČEŠTINY A RUŠTINY (Květa Koževniková)	456
DOSLOV (Radegast Parolek)	466
VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE PŘEDMĚTU	
(Radegast Parolek)	479