

OBSAH:

	Strana
Úvod	3
1. Definujte, co jsou hudební dějiny; uveďte jména a díla vynikajících hudebních spisovatelů a badatelů a) starší doby až do sklonku XVIII. století, b) nové doby	5
2. O hudbě kulturních národů starověku	8
3. O hudbě Řeků	11
4. Vznik hudby křesťanské; význam biskupa Ambrože	14
5. Papež Řehoř Veliký a gregoriánský chorál	14
6. Karel Veliký a pěvecká škola ve Sv. Havlu	17
7. Vznik a vývoj notového písma	18
8. O Guidonovi z Arezza a jeho soustavě	20
9. Počátky německé duchovní písně	23
10. Hudba mensuralní, falsobordone	24
11. Kontrapunkt	27
12. Truvéti	28
13. Minnesängři a meistersingři	29
14. a) John Dunstable, zakladatel našeho umění hudebního b) O nizozemské škole	30 31
15. Kánon	32
16. Palestrina a římská škola	33
17. Sixtinská „capella“ střediskem církevní hudby	34
18. Adrian Willaert a benátská škola	34
19. Orlando di Lasso	36
20. O vynikajících vrstevních Nizozemců	36
21. Madrigal, villanella a jejich pěstitelé	37
22. Vznik a vývoj notového tisku	38
23. O středověkých duchovních hrách	40
24. Monodie ve světské i církevní hudbě	40
25. Vznik a vývoj oratoria	41
26. Carissimi a Jindřich Schütz	41
27. Vznik a vývoj dramatické hudby v Itálii	42
28. Claudio Monteverdi a jeho následovníci	43
29. Arie	44
30. Recitativ	45
31. Ouvertura	45
32. Alessandro Scarlatti a neapolská škola	46
33. Opera buffa, G. Pergolesi	47
34. a) Vznik světské a duchovní písně b) Prot stantský chorál	47 47
35. O církevní hudbě v XVII. a na počátku XVIII. století	48
36. Vývoj opery v Německu až do r. 1800	49
37. O vývoji francouzské zpěvohry až po Glucka	50
38. Melodram. Počátky a rozvoj až do nejnovější doby	51

39. Jiljí Bedřich Händel	52
40. Jan Šebestian Bach	53
41. Význam stejnoměrné temperatury	55
42. Gluck a jeho reformy	55
43. Synové J. Šeb. Bacha	57
44. Jan Stamitz	57
45. Josef Haydn	58
46. W. A. Mozart	59
47. L. Beethoven	60
48. Fr Schubert	62
49. Počátek a rozvoj německé umělé písně až do Fr. Schuberta	62
50. Umělá píseň po Schubertovi a její mistři	64
51. K. M. z Weberů	64
52. Giacomo Meyerbeer	65
53. J. Marschner	66
54. F. Mendelssohn-Bartholdy	66
55. Robert Schumann	67
56. Robert Franz	68
57. Chopin	69
58. Hektor Berlioz	69
59. F. Liszt a jeho význam v orchestrální hudbě	70
60. O významu Liszta v klavírní hudbě	71
61. Francouzská opera po Gluckovi	72
62. Italská opera od r. 1800	73
63. Slovanská opera	75
64. Německá opera novější doby až po Richarda Wagnera	78
65. Richard Wagner	79
66. Německá opera po Wagnerovi	82
67. Opereta	84
68. Jan Brahms	85
69. Antonín Bruckner	85
70. O českých skladatelích starší doby (— 1850)	86
71. Smetana, Dvořák a česká hudba	88
72. Němečtí skladatelé v Čechách doby starší a novější	98
73. Čajkovskij a novoruská škola	100
74. Vynikající instrumentální skladatelé nové doby	103
75. Vynikající francouzští a španělské mistři nové doby	112
76. Vynikající skladatelé severní nové doby	116
77. Přehled nejdůležitějších hudebních forem	118
78. Mše	119
79. Moteto	120
80. Píseň	120
81. Suita	123
82. Variace a rondo	124
83. Sonáta	126
84. Koncert	128
85. Symfonie	129
86. Výklad klasicismu a romantismu	131

