

# OBSAH.



Předmluva o empirické estetice . . . . .		5
I.		
1. Charakteristikon díla uměleckého: je výronem zvláštního názoru o světě . . . . .		9
2. Poznání vědecké . . . . .		10
3. Poznání umělecké . . . . .		11
4. Tvořivost umělecká . . . . .		13
5. Umění není napodobením přírody. Modelování. Realism a idealism v umění. Naturalism . . . . .		14
6. Obrazotvornost geniální. Jednotnost díla uměleckého. Posuzování díla uměleckého . . . . .		17
7. Hodnota poznávání uměleckého . . . . .		19
8. Umění je všelidské. Který umělec je vpravdě národní . . . . .		19
9. Umění nemá účelu bavití. Pravé pohnutky tvoření uměleckého . . . . .		21
II.		
10. Umění ve styku s vědou . . . . .		23
III.		
11. Umělcův život citový. V čem liší se umělec s této stránky od neumělce. Melancholie — (psychosa) — a geniálnost. Oprávněnost umělecká. Jak umění blaží. Láska v umění . . . . .		26
IV.		
12. O poesii a předně o poměru poetického poznání k vědeckému. Filosofie a poesie . . . . .		29
13. Dokonalost řeči jako prostředku výrazového: poesie je výtvarným uměním . . . . .		31
V.		
14. Příklady pro vytčená pravidla estetická. Obsažnost děl poetických a jejich jasnost. — „Kytice“. — Schillerova „Bürgerschaft“. — Schillerův: „Hektor's Abschied“ srovnaný s Homérovým a Shakespearovým zpracováním téhož předmětu . . . . .		33
15. Jednotnost díla básnického. Götheovo „Ein Gleiches“. — Mooreova „Lalla Rookh“. — Kdy užívati v románu dialektu . . . . .		38
16. Krása mluvy básnické. Srovnání Schillerovy „Die Bürgerschaft“ s Götheovým „Der Sänger“. — Dante, Göthe, Shakespeare. — Poetický dosah bezpodmět-ných rčení: Schillerův „Taucher“. — Shakespeare. — Mluva prostonárodní . . . . .		40
17. Úsečnost básnické charakteristiky. Epitheta ornantia. — Vystihování charakteristických momentův . . . . .		45
Poznámky . . . . .		49

