

OBSAH

Strana

PŘEDMLUVA	III
ÚVOD	1
Prvky hudebního tvoření	1
a) Tón	1
b) Akord	2
c) Dominanta a subdominanta	3
d) Tónina	5
e) Tónlní a střídavá dominanta a subdominanta	5
f) Tóniny stejnojmenné a jejich smíšení	6
g) Konsonance a disonance	6
DIATONIKA	9
§ 1. Přirozené tóniny	9
§ 2. Tónové poměry mezi základními akordy. Smíšená tónina mollová	9
§ 3. Čtyřhlasá úprava základních kvintakordů	11
§ 4. Postup hlasů v harmonické větě	13
§ 5. Spojování základních kvintakordů příbuzných	14
§ 6. Spojení kvintakordů nepříbuzných	15
§ 7. Volné spojení příbuzných kvintakordů	17
§ 8. Spojování kvintakordů příbuzných i nepříbuzných se zdvojenou tercií nebo kvintou	18
§ 9. Smíšené tóniny. Tónina durová se souběžnou mollovou	20
§ 10. Vedlejší kvintakordy v tónině durové	21
§ 11. Vedlejší kvintakordy v tónině mollové přirozené (aiolské)	26
§ 12. Smíšené tóniny mollové	28
a) Harmonické moll nebo dur-moll	28
b) Akordy s dorskou sextou v moll	31
§ 13. Sekvence	32
§ 14. Obraty kvintakordů	34
<i>Sextakord durový a mollový</i>	35
§ 15. Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a sextakordy v dorském moll	38
<i>Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu</i>	38
<i>Sextakordy v dorském moll</i>	39
<i>Návod k vypracování očíslovaného basu</i>	40
§ 16. Kvartsextakord	41
§ 17. Sext- a kvartsextakordy průtažné, střídavé a následné	43
§ 18. Závěr	45
§ 19. Smíšená tónina durová. Harmonické dur nebo moll-dur	48
§ 20. Harmonisace melodie v sopránu	48
§ 21. Charakteristické disonance	50
a) Dominantní septakord	51
<i>Uvedení dominantního septakordu</i>	52
<i>Rozvedení dominantního septakordu</i>	53
<i>Odchyly od přísného rozvedení</i>	54

	<i>Rozvedení obrátů dom. septakordu</i>	56
b)	<i>Subdominanta se spodní septimou a střídavá dominanta</i>	59
	<i>Nastoupení a rozvedení</i>	60
	<i>Střídavá dominanta</i>	61
	<i>Odchytky</i>	63
c)	<i>Složená dominanta a subdominanta</i>	65
	<i>Zmenšený septakord</i>	65
	<i>Zmenšeně-malý septakord</i>	67
§ 22.	<i>Prvky hudební formy</i>	68
§ 23.	<i>Harmonisování melodie</i>	72
§ 24.	<i>Vedlejší dominanty a subdominanty v dur a moll</i>	81
§ 25.	<i>Tónina durová</i>	86
	<i>a) Mollové (malé) septakordy</i>	86
	<i>b) Zmenšeně-malý septakord VII. stupně</i>	88
	<i>c) Velké septakordy a septakordy mollové subdominanty</i>	89
§ 26.	<i>Použití vedlejších septakordů v harmonisaci melodií</i>	92
§ 27.	<i>Tónina mollová</i>	94
	<i>a) Septakordy v harmonickém moll</i>	94
	<i>b) Septakordy v přirozeném moll</i>	96
	<i>c) Septakordy s dorskou sextou</i>	99
§ 28.	<i>Vedlejší septakordy v harmonisaci melodií v hudbě novější</i>	101
§ 29.	<i>Dominantní nonový akord</i>	103
§ 30.	<i>Vedlejší nonové akordy</i>	108
§ 31.	<i>Melodické tóny</i>	110
	<i>a) Průtah</i>	110
	<i>b) Průchod</i>	118
	<i>c) Střídavý tón</i>	120
	<i>d) Střídavý tón volně nastupující</i>	121
	<i>e) Anticipace nebo předjímka</i>	122
	<i>f) Následný akordický tón</i>	122
	<i>g) Průtahy, průchody a střídavé tóny v rozvedení zdržené</i>	124
	<i>h) Melodická výzdoba neboli figurace hlasů</i>	125
§ 32.	<i>Modulace a vybočení z tóniny</i>	129
§ 33.	<i>Modulace diatonická</i>	130
§ 34.	<i>Modulace pomocí víceznačnosti trojzvuků</i>	132
§ 35.	<i>Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin</i>	135
§ 36.	<i>Tóninový skok</i>	136
§ 37.	<i>Modulace do ostatních blízkých tónin</i>	137
§ 38.	<i>Harmonisace melodií modulujících</i>	139
§ 39.	<i>Rychlé modulace do vzdálenějších tónin</i>	143
CHROMATIKA		147
§ 40.	<i>Rozšíření pojmu tonalita</i>	147
§ 41.	<i>Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i>	148
§ 42.	<i>Příprava střídavé dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i>	151
§ 43.	<i>Příprava kvintakordu III. a VI. stupně v dur i moll</i>	152

§ 44. Sled vícero mimotonálních dominant v dominantním, resp. subdominantním poměru	152
§ 45. Tercová příbuznost	155
§ 46. Harmonisace melodií s tóny mimotonálních dominant	157
§ 47. Neapolský a lydický sextakord	161
§ 48. Příprava neapolského sextakordu mimotonální dominantou	164
§ 49. Tonální kombinace dominant, alterace tonální, alterované akordy	165
§ 50. Dominanta se sníženou kvintou	168
§ 51. Subdominanta se zvýšenou primou	175
§ 52. Dominanta se zvýšenou kvintou a subdominanta se zvýšenou přidanou sextou v durové tónině	181
§ 53. Mollsubdominanta se sníženou primou a dominantu se sníženou septimou v tónině mollové	188
§ 54. Souhrn poznatků o alterování	191
§ 55. Dvojstranná alterace tónu	194
§ 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální	196
§ 57. Modulace pomocí přípravy doškálného akordu mimotonálními dominantami	198
§ 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie a jejich harmonisace	199
§ 59. Dvou- a třídílná malá písňová forma	203
§ 60. Věta prodloužená	205
§ 61. Sekvence modulační	208
§ 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové tóniny	210
§ 63. Modulace a vybočení do vzdálenějších tónin kombinovaných	212
§ 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem	214
§ 65. Modulace alterovanými akordy	216
a) Modulace zvětšeným kvintakordem	216
b) Modulace zmenšeným septakordem	219
c) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojnásobně-zmenšeným septakordem	224
d) Modulace zvětšeným terckvartakordem	230
e) Modulace mollovým septakordem a s ním enharmonicky shodnými: trojnásobně-zmenšeným septakordem a dominantním septakordem se sníženou septimou	233
f) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným tvrdě-zmenšeně-zmenšeným septakordem a moll dominantním septakordem se sníženou septimou	235
§ 66. Modulace velkým nonovým akordem	236
§ 67. Modulace malým nonovým akordem	239
§ 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy	240
§ 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny	241
DODATEK	245
Harmonisace ve starých tóninách a harmonisace Gregoriánského chorálu ..	245
Modulace ve starých tóninách	255
Harmonisace kostelních písní a protestantského chorálu	257
Výklad funkčních zkratk	259
Věcný ukazovatel	261