

## OBSAH

Úvodem	7
Podoby a předobrazy. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian ve světle pramenů, literatury a dobové konvence	11
<b>DIVADLO AŽ PATŘÍ TĚM, KDO JE VYTVÁŘEJÍ (1945-1948)</b>	27
Národně demokratická revoluce v divadlech?	
Kořeny a souvislosti	29
Bouřlivé léto roku pětáctýřicátého	46
Divadlo slouží, ale neposluhuje.	
Problém politické angažovanosti	71
Jednotná vůle k činu.	
Politické souvislosti prosazení divadelního zákona	89
<b>DIVADLO SE UČÍ OD LIDU (1948-1953)</b>	115
První (k)roky na cestě vpřed.	
Podrobování divadla výrobním mechanismům	117
Proti kosmopolitismu a formalismu.	
Čas ideologické očisty a revize systému	152
Konce a nové začátky	183
<b>NÁVRATY K MINULOSTI I K DIVÁKOVI (1953-1959)</b>	207
„Proti schematismu, povrchnosti a šedivosti“.	
Pokus o překonání budovatelského modelu 1953-1956	209
Soumrak kultu?	
Korekce podob systému kulturní politiky po XX. sjezdu KSSS	225

Závěrem	251
Prameny a literatura	257
Seznam použitých zkratek	269
Obrazové přílohy	271
Summary	272
Zusammenfassung	277
Jmenný rejstřík	282