

I. DIVADELNÍKEM Z VLASTNÍ VŮLE . . . . .	7
II. O VLASTNÍM ŽIVOTĚ A DÍLE . . . . .	31
1. Moje cesta k divadlu . . . . .	32
2. Domácí autor . . . . .	35
3. Za války . . . . .	39
4. Dramatické řemeslo . . . . .	46
5. Jak vznikla Periférie . . . . .	52
6. Vážený pane . . . . .	55
7. Tři veselé hry . . . . .	57
8. K dramtizaci Klubu Pickwickova . . . . .	59
9. Jiskra v popelu . . . . .	62
10. Bronzová rapsódie . . . . .	64
11. Rozhovor s Františkem Langrem . . . . .	66
12. Rozhovor s Františkem Langrem o jeho nové hře Andělé mezi námi . . . . .	69
III. O DIVADLE A DRAMATU . . . . .	71
13. Anketa o autorech a režisérech . . . . .	72
14. Paradox o obecnstvu . . . . .	73
15. Dramaturgie vrácených rukopisů . . . . .	76
16. Divadlo a jeho kritika . . . . .	89
17. Jaroslav Hilbert: Patrie . . . . .	92
18. O tragické pasivitě . . . . .	93
19. O Kleistově Penthesilei . . . . .	95
20. Otokar Fischer: H. v. Kleist a jeho dílo . . . . .	101
21. Dvě francouzská dramata . . . . .	102
22. Divadlo . . . . .	104
23. Národní divadlo — J. K. Tyl: Paličova dcera . . . . .	107
24. Jevištní mluva . . . . .	109
25. Má se autor chodit děkovat? . . . . .	111
26. Nové divadlo . . . . .	114
27. Ještě o novém činoherním divadle . . . . .	117
28. Krize jednoho divadla . . . . .	119
29. Jak pomoci naší činohře? . . . . .	123
30. Spolupráce divadel . . . . .	127
31. Možnosti našeho divadla . . . . .	129
32. Mladí divadelníci . . . . .	134
33. Ztracené téma . . . . .	138
34. Divadelní festival v Moskvě a Leningradě . . . . .	142
35. Osud jedné ruské hry u nás . . . . .	145
36. Zájezd do Vídně . . . . .	150
IV. PORTRÉTY A MINIATURY . . . . .	153
37. Pozdrav před oponou . . . . .	154
38. Divadelní portréték J. V. . . . .	156
39. Vzpomínání na Jana Bora . . . . .	158
40. Čapkové stvořitelé . . . . .	161
41. Karel Čapek očima přítele . . . . .	162
42. Milý Jene Werichu . . . . .	166
V. SHAKESPERIANA . . . . .	171
43. Hamlet . . . . .	172
44. Budějovický Shakespeare . . . . .	175